ISSN 0713-8121

# POP ROCK

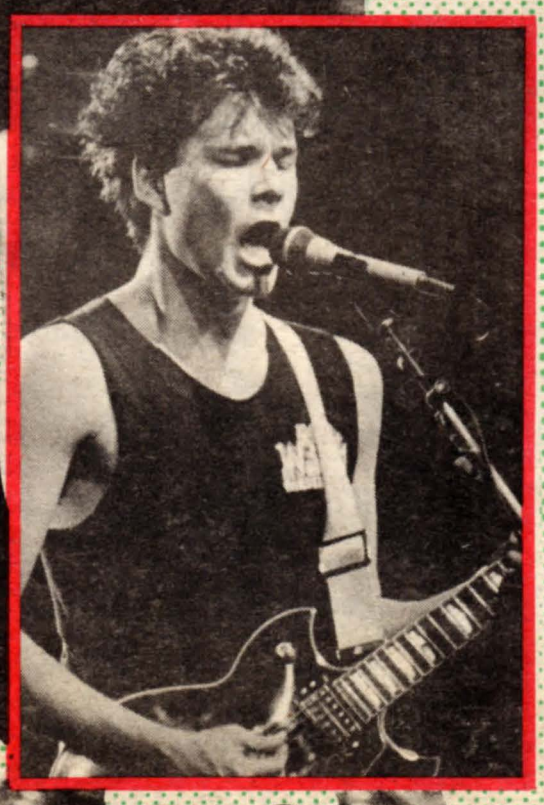
VOL. 12 #13 - PUBLIÉ LE 24 DÉCEMBRE 1983 $1.20

## AC/DC

## STONES

## OZZY

## DIO



## BIG COUNTRY

ARCMTL 2024

LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE
RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK
12½ ANS!
SOUVENT COPIÉ, JAMAIS ÉGALÉ
JOYEUX NOËL CHERS LECTEURS
NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS
LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE
27 DÉC. — 1er JAN.: STONE ROSE
JANVIER
3 AU 8 — RAWX
10 AU 15 — TRIFFID
17 AU 22 — HATEFUL SNAKE
24 AU 29 — TZAR
BONNE ANNÉE À NOS AMIS
HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

LES DISQUES ROCK en STOCK inc.
1238 Crescent,
Montréal, Qué.
H3G 2A9
(514) 878-1648

STUDIO BOBINASON
— Cours en technique d'enregistrement sonore:
15 heures théorique
15 heures pratique
• en studio, avec musiciens
• session «Live»
• studio 24 pistes
bobinason
408, rue St-Gabriel
866-2021

DUTCHYS
1587 ST-LAURENT,
MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9
844-6208
DUTCHYS

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT
LA BRIQUE
1419 DRUMMOND ST.
845-2696
Super spécial du lundi, dim., mar., merc.
Prix réduits
Vidéo en haut D.J. ROCK en bas
Ouvert à 9 h. p.m.
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE

Le Gobelet
repas
POP ROCK 13 ANS
Le 25 février aura lieu le party d'anniversaire et la remise des Notes Rock 83.
Bienvenue à tous.
DISCO LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

KITSCH AUDIO enr.
LOCATION DE SON ET D'ÉCLAIRAGE
*LOCATION — VENTE — INSTALLATION*
• Matériel pour spectacles et tournées
• Éclairage intérieure et extérieure
• Sonorisation intérieure et extérieure
• Services de techniciens
1565 D'IBERVILLE, MONTRÉAL
(Québec) H2K 3B8 - 514-527-2223
KITSCH AUDIO ENRG.

BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -
BOUTIQUE BEATLES
DU NOUVEAU À MONTRÉAL
HEURES D'OUVERTURE:
LUN., MAR., MERC., SAM. 10H./5H.
JEU., VEND.: 10H. / 9H.
BOUTIQUE BEATLES ENR.
2466 A FLEURY EST
MTL., P.Q. H2B 1L3
(MÉTRO SAUVÉ, BUS 140)
TÉL.: 388-4427
BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

## CHOM FM MONTRÉAL — LE TOP 20

COMPILÉ PAR NEIL KUSHNIR AVEC CINTHY ROMANUK

| SS | SD | CS | ALBUM | ARTISTE | COMP. |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 1 | Undercover | Rolling Stones | WEA |
| 9 | 1 | 2 | Genesis | Genesis | WEA |
| 8 | 4 | 3 | Uh-Huh | John Cougar | Poly. |
| 4 | 7 | 4 | Seven and the Ragged | Duran Duran | Capitol |
| 13 | 5 | 5 | The Crossing | Big Country | Poly. |
| 3 | 9 | 6 | Bark at the Moon | Ozzy Osbourne | CBS |
| 6 | 3 | 7 | Colour by Numbers | Culture Club | Poly. |
| 15 | 8 | 8 | Hammer on a Drum | Payola$ | A&M |
| 9 | 6 | 9 | Weapons | Rougn Trade | CBS |
| 4 | 14 | 10 | 90125 | Yes | WEA |
| 11 | 10 | 11 | Live From Earth | Pat Benatar | MCA |
| 2 | 19 | 12 | Under a Blood Red Sky | U2 | WEA |
| 3 | 13 | 13 | Rebel Yell | Billy Idol | MCA |
| 7 | 11 | 14 | Lick it Up | Kiss | Poly. |
| 6 | 12 | 15 | Alive, She Cried | Doors | WEA |
| 6 | 15 | 16 | Ziggy Stardust: Soundtrack | David Bowie | RCA |
| 9 | 17 | 17 | Heads or Tales | Saga | A&M |
| 7 | 16 | 18 | Born Again | Black Sabbath | WEA |
| 10 | 18 | 19 | Little Robbers | Motels | Capitol |
| 17 | 20 | 20 | Punch the Clock | Elvis Costello | CBS |

BRASSERIE O'KEEFE
CARLING
Black Label
BIÈRE - BEER
DEPUIS 1840

ARCHIVES MTL 2024

# OZZY: "JE N'AI JAMAIS VU UN CONCERT DE COOPER"!

## "MAINTENANT JE VEUX SURTOUT M'AMUSER"

Le légendaire et terroriste musical JOHN OZZY OSBOURNE a été trouvé dernièrement dans les profondeurs de chez Elton John Land en grande séance de visionnement avec Mike Mansfield pour le tournage vidéo de sa nouvelle chanson Bark at the Moon. Il se fait couvrir d'une gélatine spécialement conçue pour les effets spéciaux de maquillage.

— Qu'est-ce qui rend tout ceci différent de Kiss et Alice Cooper, car il est vrai qu'il y a une subtilité de Cooper là-dedans, un genre de similitude?

C'est différent de Kiss car ceux-ci n'étaient pas éloignés de ce qu'on appellerait les "Space Freaks". Je n'ai jamais vu un concert d'Alice Cooper, donc je ne peux pas trop me prononcer là-dessus mais beaucoup de gens m'ont comparé à lui, alors j'en déduis qu'il doit y exister une similitude. De jos jours, tout prend un aspect plus théâtral, et la demande en fait de vidéo grandit sans cesse, et cela décrit exactement tout ce que quelqu'un peut faire."

— N'y a-t-il jamais eu de grandes idées théâtrales telles que celle-ci avec Black Sabbath?

Les éléments sataniques de Sabbath n'ont jamais été poussés autant qu'ils auraient pu l'être. Il n'y a rien eu de plus qu'un crucifix qu'ils ont exploité depuis 1969. Il serait temps qu'ils démontrent un progrès. Pour moi, les meilleurs moments de Sabbath étaient lorsque c'était tout neuf et tout frais, lorsque c'était différent du reste. Ils ont trop essayé de revenir en arrière, lors du temps de la magie noire, d'après moi la seule magie noire dans laquelle Sabbath s'est embarqué est une boîte de chocolat (Black Magic)".

— Qu'est-ce qui se passe dans ce vidéo?

"Le vidéo est très amusant. Ce n'est rien de plus qu'un divertissement de trois minutes et demie. C'est ce que les gens veulent, un peu d'horreur. C'est l'histoire d'un homme qui devient fou et qui voit un loup-garou, mais personne d'autre le voit. Un genre de schizophrène."

— Que s'est-il produit dans le monde du Heavy Metal depuis Paranoid?

"Tout ça c'est du passé. Nous voulions passer un message. Maintenant c'est dépassé et personne ne s'en préoccupe plus. Les trois premiers albums étaient très importants, non seulement pour moi mais pour d'autres gens aussi. Après je me suis senti plus à l'aise dans ma peau. J'étais un peu dépressif. Maintenant je suis un peu fou mais je veux surtout m'amuser."

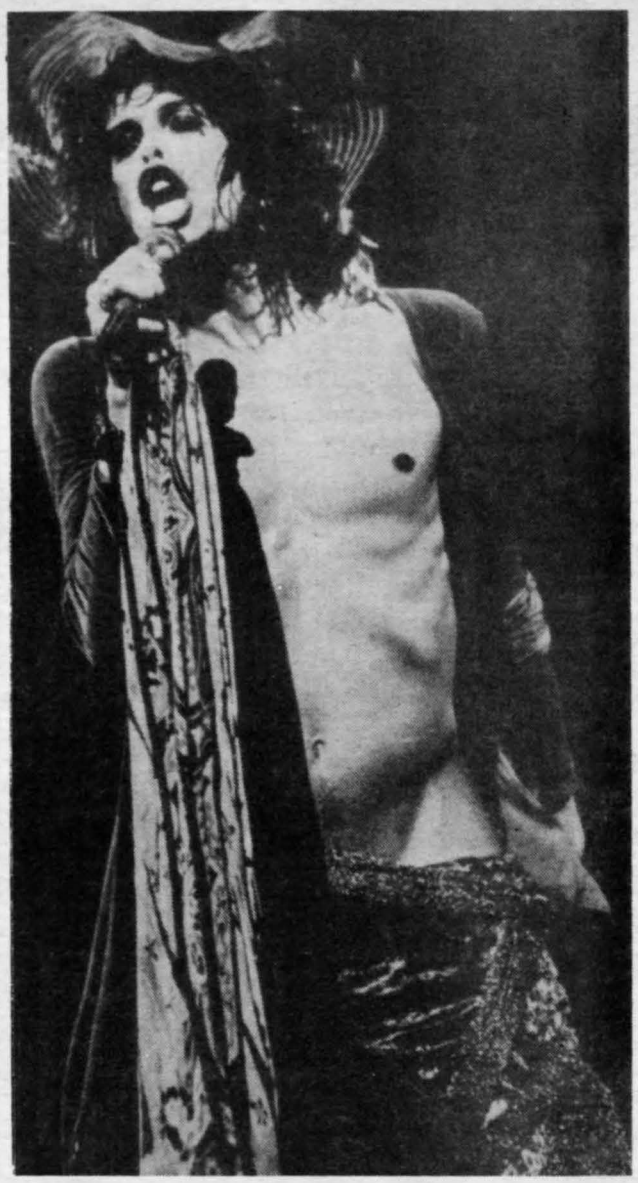
— Il y a plusieurs groupes qui s'inspirent de vos chansons comme War Pigs et Into the Void et c'était bien drôle au US Festival le jour new wave lorsqu'un groupe a dit que les groupes devraient donner leur argent pour la charité? C'était un groupe appelé The Clash?

"J'admire les mecs qui poussent cela à fond, mais je crois que si tu le fais et que tu as 500 000$ dans ta poche arrière, c'est de l'hypocrisie pure et simple."

Ozzy n'a pas l'intention de continuer longtemps sa carrière de Showman. Plus tard, il a l'idée de consacrer plus de temps à son enfant et sans compter qu'il a beaucoup de problèmes avec son dos. Fini les grandes conneries. Comme manger une chauve-souris.

Par: RICHARD LANGLOIS — GILLES DOIRE

# ROLLING STONES: THE GREATEST ROCK'N ROLL BAND IN THE WORLD !!



Avec la sortie de leur nouvel album "Undercover", les Stones font parler d'eux plus que jamais, encore une fois. Et comme par une étrange coïncidence les réseaux de télé TVA et CTV nous ont présenté le film de Hal Ashby: "Let's Spend the Night Together", diffusé simultanément à CKOI. Quelle meilleure façon de nous faire penser à leur dernière production (et aux autres aussi).

Après avoir écouté l'album, on est en droit de se demander si Jagger n'y est pas allé trop fort cette fois, avec des paroles décrivant des images de violence, de sadisme, de douleur et de dépravation qu'on dirait un espèce d'exorcisme où Jagger vomit toute la merde et les affres d'un monde qui court à sa perte. Certains vont même jusqu'à dire que c'est peut-être la suite spirituelle de "Gimme Shelter" du fait qu'on voudrait se mettre à l'abri de tous ces malheurs et de cette violence.

Jagger s'en défend bien. Il ne croit pas qu'il s'agisse d'un exorcisme et comprend la réaction de ceux qui croient qu'il exagère "parce que", dit-il, "c'est un peu bizarre. En fait, nous avons enregistré beaucoup plus de matériel bizarre qui n'est pas sur le disque, soit par manque de temps, soit à cause du contenu..." Il reconnait cependant que plusieurs tounes sont imprégnées de violence telles "Undercover of Night", "Pain of Love", "Too Much Blood", "Pretty Beat Up" et "Must Be Hell". Par contre "She Was Hot" est une chanson qui parle de ce qu'est une tournée pour lui. Mais comme le mentionne si bien Keith Richards: "il n'y a pas de réponse dans ces paroles. En fait, elles ne font que soulever d'autres questions, ce qui est peut-être le but de tout ça."

Mais comment un groupe, comme les Stones, qui a la réputatilon de danser sur les bords du gouffre, fait-il pour garder les deux pieds sur la terre ferme? Peut-être la réponse est-elle dans la nature du groupe lui-même. En effet, quelles que soient les énergies qu'ils perçoivent, chaque membre du groupe retient les autres d'une certaine façon. Charlie Watts et Bill Wyman sont les deux membres les plus tranquilles et les plus terre-à-terre qui soient, ce qui balance les folies de Jagger et de Richards. Ron Woods, avec le band depuis quelques années embarque dans le bateau Jagger-Richards; il est un peu frivole lui aussi. De l'aveu même de Richards, si Watts et Wyman n'étaient pas comme ils sont, il y a fort longtemps que les Stones n'existeraient plus.

Les Stones, on s'en souvient, ont connu une période creuse vers le milieu des années '70; après "Exile on Main Street", avant "Some Girls" soit: "Goats Head Soup", Black and Blue, qui fut en réalité l'audition d'un nouveau guitariste, et "Only Rock'n Roll". C'était à l'époque où Richards était un "junkie". Il avait été arrêté à Toronto, emprisonné, désintoxiqué. Tout ça s'ajoutait à une suite d'événements qui déjà perturbaient sérieusement le groupe. Après la mort de Brian Jones, la popularité des Stones et surtout leur richesse les étouffait en Angleterre (les taxes) et pour permettre au groupe de survivre, chacun dut s'expatrier, rendant les contacts plus difficiles puisqu'ils se sont dispersés un peu partout (France, Caraïbes, U.S.A.) et finalement ils ont travaillé sans arrêt pendant si longtemps que les problèmes et sources d'ennuis s'étaient accumulés sans que quiconque ne s'en occupe. Cette période est maintenant révolue et depuis "Some Girls" leurs albums semblent être toujours meilleurs.

Tous sont financièrement sécures et font encore de la musique parce qu'ils aiment ça... Jagger reconnait qu'ils y mettent beaucoup plus de sérieux que par le passé, parce qu'il y a de moins en moins de limite et que ça devient de plus en plus difficile de faire un bon disque. En fait il n'y a que les tournées qui soient plus faciles parce qu'elles sont mieux organisées qu'il y a dix ans ou plus.

De toute façon, après 20 ans les Stones attirent encore les foules, ils continuent à susciter controverses, admiration, jalousie, hystérie, bref toute la gamme des émotions humaines. Ils n'ont jamais laissé quiconque indifférent et tant qu'ils le pourront, ils continueront.

Par R. MIQUEU

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

26- Phil Spector 43
X Mao 88
27- Mike Pinder
Jean Marcoux
28- Edward Winter
29- Georges Thurston
30- Del Shannon 1939
Patti Smith 1946
Kippling 117
Jeff Lynne (ELO) 36
Davy Jones 39
31- John Denver
Burton Cummings 1947
Donna Summer 1948
Jean René
Céline Morency
Andy Summers (Police) 41

JANVIER

2-GEOF O. BROWN 36
3-JOHN PAUL JONES 39
STEPHEN STILLS 38
GEORGE MARTIN 57
JR TOKLIEN 1892
4-BILLBOARD 47
5-1er FM 43
ADIOS MINGUS 4
6-SYD BARRETT 37
7-KENNY LOGGINS 35
MICHAEL McCARTNEY McGEAR 39
8-ELVIS PRESLEY AURAIT 48
DAVID BOWIE 36
JERRY GARCIA 40
LUC GRISÉ
9-JIMMY PAGE 39
MARIE DUMAIS
JOAN BAEZ
CLAUDE ST-GERMAIN
LUCIE POIRIER
10-ROD STEWART 38
VIVIANNE HARVEY
RICHARD VENNE
PAT BENATAR 30
JIM CROCE 40
11-CONRAD ST-MARIE
MAGGIE BELL 38
12-LONG JOHN BALDRY 42
13-GASTON ROUSSEAU
15-CAPTS. BEEFHEART
16-ELP AU FORUM 5
CHINE
17-MICK TAYLOR 35
FRANÇOISE HARDY 39
18-GILLES TALBOT
19-JANIS JOPLIN 40
PHIL EVERLY 43
20-SERGE PROVENCAL
CAPRICORNE
FIN
21-VERSEAU DÉBUT
RICHIE HAVENS
ALAIN PARÉ
FLEUR DE LYS 35
22-PAUL LÉVESQUE 34
SAM COOKE 51
JOSÉE LAPRISE
23-HUMPHREY BOGART 83
ADIEU
PAIEMENT 5
ANDRÉE BIGRAS
24-DOUG KERSHAW 47
NEIL DIAMOND
FRANCINE LAFLEUR
25-JOHN WILLIAMS
ADIOS T. KATH 5
PAPE AU MEXIQUE 4

## LE SALON DE LA JEUNESSE,

### 5ième ÉDITION, DU 10 AU 19 FÉVRIER AU VÉLODROME DU PARC OLYMPIQUE

Le Salon de la Jeunesse se tiendra du 10 au 19 février prochain au Vélodrome du Parc Olympique. Le Salon de la Jeunesse qui en est cette année à sa 5ième édition offre à la jeunesse québécoise une occasion unique de bien s'informer tout en se divertissant. D'une durée de dix (10) jours, dont deux (2) fins de semaine complètes, le Salon de la Jeunesse '84 pourra accueillir plus de visiteurs que par les années précédentes et présenter une programmation-spectacles plus variée. La programmation-spectacles vous sera annoncée dans le prochain numéro de POP ROCK mais je peux vous assurer dès maintenant qu'il y aura de bons "SHOWS" rock tout au cours du Salon de la Jeunesse. Maurice Richard.

## LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE 1ère PAGE

**AC-DC**
**PAR RIKI DUFRESNE**
**BIG COUNTRY**
**ET DIO**
**PAR R. HOULD**

PROCHAIN POP: 21 JAN.
QUIET RIOT, OZZY, DIO.
RÉTRO '83, DYLAN, ETC.

## LES GARS QUI ONT TROUVÉ LE TRÉSOR SONT HARCELÉS PAR LES AUTORITÉS!

De retour à Montréal après avoir passé trois mois à Terre-Neuve pour les recherches sur l'Anglo Saxon, croyant les problèmes finis je me suis aperçu qu'ils ne faisaient que commencer. À peine un mille avant d'arriver chez moi un policier m'arrête pour vérification. Parti depuis le début du mois de mars je n'avais pas eu l'occasion de m'occuper du changement des plaques du camion. En partant de Terre-Neuve je suis allé à St-Jean chercher un transit me donnant le droit de partir de Terre Neuve pour revenir à Montréal mais le policier m'as répondu que pour lui ce n'était pas valide pourtant il était encore bon pour six jours. En plus mon permis de conduire étant échu le 25 mai, je suis arrivé à Montréal le 28 ce qui m'a donné droit à une autre contravention. Après l'inspection du camion qui était un peu fatigué il s'aperçut que le silencieux était lui aussi fatigué, assez pour me donner une troisième contravention! Après une journée de repos et toutes ces aventures la G.R.C. est venue nous interroger sur l'histoire de l'Anglo Saxon pour ensuite se saisir de mes découvertes pour les ramener à Terre Neuve au Musée! En attendant nous continuons à payer les frais encourus pendant l'expédition tout en espérant qu'ils nous remettrons nos découvertes. Mais six mois après je reçois un appel de la G.R.C. me demandant si nous plaidons coupable ou non coupable pour quelques charges qu'ils ont retenues contre nous (code pénal 500 de la loi marine marchande????). Pour le moment, j'attends d'autres nouvelles en essayant de régler beaucoup d'autres petits problèmes qui ont résulté de ce voyage à Terre Neuve. Je vous donnerais peut-être d'autres nouvelles une fois derrière les barreaux on ne sait jamais, j'ai même failli me retrouver il y a deux jours suite aux contraventions mentionnées plus haut parce que je n'avais pas les moyens pour les payer! À suivre.

Par Richard Lindsay

## 10 MEILLEURS VENDEURS 83 SELON LE BILLBOARD

1-Michael Jackson
2-Def Leppard
3-Flash Dance
4-The Police
5-Hall and Oates
6-Journey
7-Men At Work
8-Stray Cats
9-David Bowie
10-Men At Work

## CHOM AIDE TINY TIM

Bravo spécial à Ian McLean et les gens de CHOM qui ont célébré leur party des Fêtes en aidant le Fond Tiny Tim le 21 décembre au Spectrum. Gaston Mandeville et Wayne Byscaine ont joués aux profits d'un hôpital pour enfants.

## *HEUREUSES FÊTES À TOUS ET CHACUN*

## VÉRONIQUE BÉLIVEAU

PAR: LINDA BOUCHER

LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #13 - PUBLIÉ LE 24 DÉCEMBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
**Géo ° 521-3262** DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: Jinette G. Venne

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miqueu.

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À $1.20

## MERCI A NOS LECTEURS

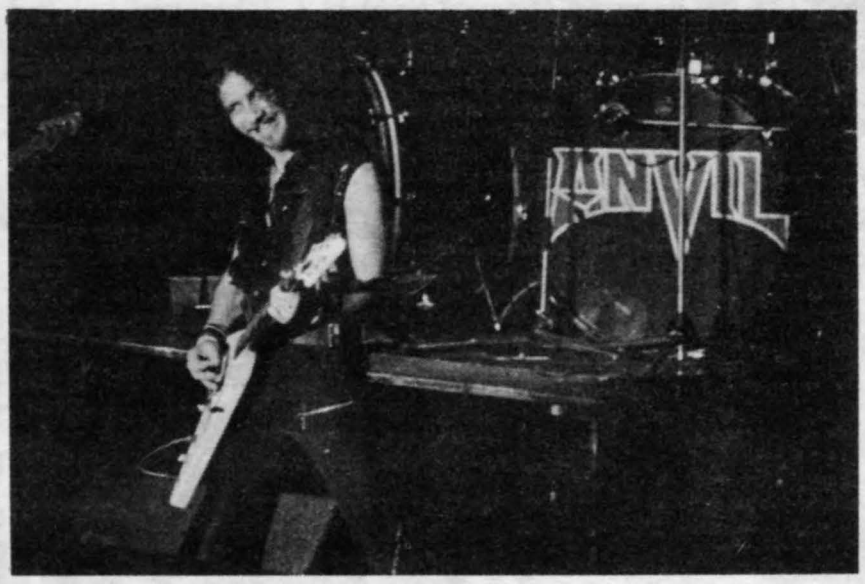
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: $14. ou $15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

AROMTL 2024

# DIO: LA RÉINCARNATION DE BLACK SABBATH



Un 13 décembre épouvantable. Je parle de la température. Running shoes et blousons de cuir trempés jusqu'aux os. Heureusement, DIO est là pour nous faire oublier tout ça. DIO joue pour nous pour la première fois à l'auditorium de Verdun avec son nouveau band. Après avoir vu les performances d'IRON MAIDEN à qui on peut leur accorder une médaille pour leur fameux concert au Forum en '83. Et dernièrement c'était au tour de BLACK SABBATH avec la venue de IAN GILLAN qui ont donné un spectacle potable, mais pas tout à fait rodé encore.

## ANVIL: DÉCHAÎNÉ AU POSSIBLE

Avant de parler du lutin qui a été ovationné tout ausi fort que lors de sa venue avec SABBATH à l'automne '81. Il faut dire quelques mots sur ANVIL. Les enfants chéris des headbangers Canadiens donnent à chacune de leurs représentations au Québec le gros maximum à chacun de leur concert. À 19 heures 55, ils ont commencé leur opening Act avec une foule en délire. Pour cette fois-ci, LIPPS porte un début de barbe et il était déchainé au possible. Le quatuor débute le set par l'instrumental Idees of March. Puis, tour à tour, les pièces majeures de leurs trois albums: 666, Metal on Metal, Shadow Zone, Mthra, Forged In Fire, une tourne de Hard N'Heavy. Et c'est LIPPS qui nous gratifie d'un superbe solo de guitare. Les kids sont hystériques. Le bassiste IAN DICKSON a une très belle présence. Son look est similaire à celui de RUDY SARZO de QUIET RIOT avec ses foulards rouges et ses vêtements noirs. L'encume brûle devant la batterie. Le seul point faible est l'éclairage qui manquait d'effets.

DIO passe à l'attaque. Une scène avec une caverne et le batteur VINNIE APPICE au-dessus. RONNIE apparait vêtu d'un chemisier en cuir, de ses bottes à talons hauts avec quelques foulards assortis. Son charisme flotte dans l'air. Le bassiste JIMMY BAIN est aussi bien dans ses vêtements de cuir. Alors que le jeune guitariste de 21 ans, VIVIAN CAMPBELL est vêtu de noir avec quelques foulards aux poignets et aux bras. Tout ce monde nous entraine dans des ambiances médiévales. Dans un monde héroïque où la fantaisie, le rêve, et l'imagination forment un rêve et non un cauchemar morbide comme semblent prétendre les sectes religieuses.

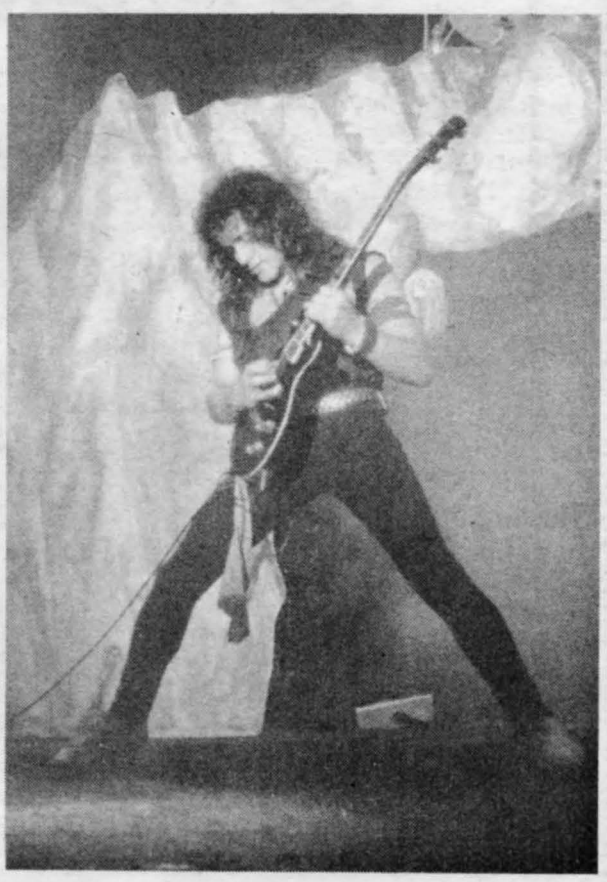
Stand Up and Shout débute pour enchainer avec Straight Trough The Heart puis Shame On The Night. Ici, on présente trois excellentes pièces de Holy Diver. La fumée a envahit la scène. RONNIE donne des poignées de main à plus de kids possible. Soudain, une explosion! Et nous revoilà dans le monde de BLACK SABBATH, Children Of The Sea est un hymne qui fut acclamé à tout rompre. Après cette pièce, l'éclairage est obscure, il n'y a que les yeux rouges du démon qui éclairent... Il s'agit de la reproduction de l'admirable pochette de Holy Diver: le diable qui torture un curé. Si on va plus loin, DIO veut à mon avis essayer de démystifier la morale judéo-chrétienne. Il n'y va pas de mains mortes... VIVIAN CAMPBELL et JIMMY BAIN sont de connivence. Tous les deux réincarnent l'image des guitar-héros oubliés. Holy Diver poursuit pour enchainer avec un solo de batterie de VINNIE APPICE, un autre rescapé de BLACK SABBATH. Le tout nous amène à Stargazer, une vieille toune. Là, c'est le clou de la soirée, il s'agit d'une très longue version de Heaven and Hell où la foule et RONNIE ne forment qu'une seule atôme. Un Salut ultime envers le HEAVY METAL. Il montre aux kids le symbole des deux doigts en reconnaissance à SATAN. Tous les kids répondent à l'appel par centaines. Le solo de VIVIAN CAMPBELL est tout à fait super. De la hargne mêlée à une base mélodique. Ce sont des riffs carrés qui ne sont pas trop garrochés. C'est sûrement Rainbow In The Dark qui a eu la plus grande ovation de la soirée. Elle a tellement tournée à la radio qu'on ne peut vraiment plus l'oublier. Son essence nous enveloppe. Sa mélodie nous enchante littéralement. Derrière les amplis, il y a un mec qui est caché et qui joue des claviers. On retombe dans un autre univers. Celui de RAINBOW. Man On The Silver Mountain et Startruc seront joués comme pour rappeler les beaux jours... Certains s'en souviennent mais pous la plupart c'était de l'inédit. Les éclairages ont beaucoup aidé à notre plaisir durant toute la soirée. Pourquoi est-ce que le loup n'a pas hurlé dans Shame On The Night? Côté scénique, RONNIE est beaucoup plus présent que GILLAN. Il communique une présence et une chaleur que GILLAN a beaucoup de mal à faire passer. Pour ma part, en ce qui me concerne, j'ai adoré ce spectacle (le premier) de DIO et mon copain (guitariste de THE VICKINGS OF HELL) pense aussi comme moi. À savoir que DIO est sûrement notre 2ième choix après IRON MAIDEN. Nous avons tous très hâte de voir ce que DIO nous réserve pour l'avenir. En tout cas pour le moment, il a une longueur d'avance sur BLACK SABBATH.

## IMPORTANTE ENTREVUE LE 21 JANVIER

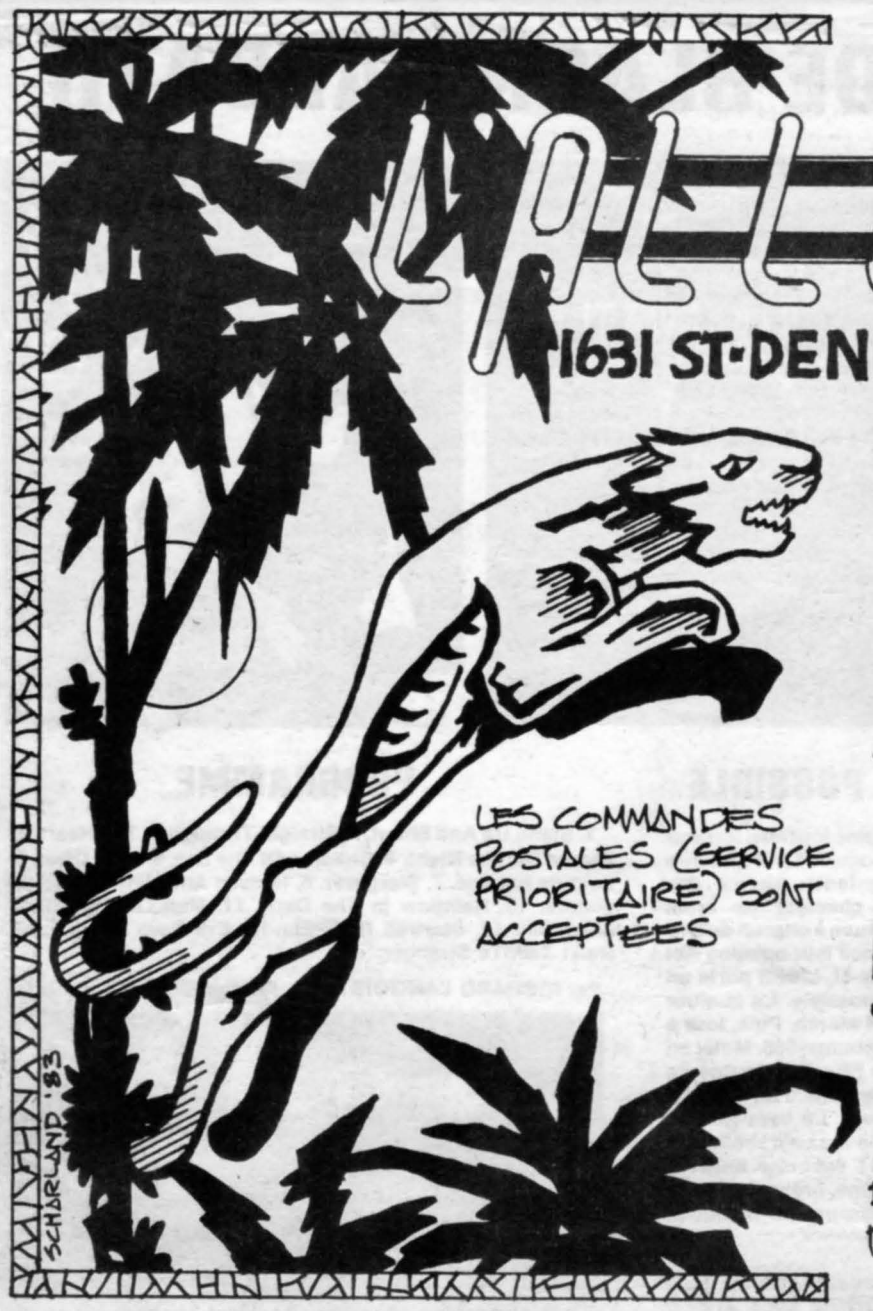
## PROGRAMME

1. Stand Up And Shout. 2. Straight Through In The Heart. 3. Shame On The Night. 4. Children Of The Sea. 5. Holy Diver. 6. Solo de batterie. 7. Stargazer. 8. Heaven And Hell. 9. Solo de guitare. 10. Rainbow In The Dark. 11. Man On The Silver Mountain. 12. Startruc RAPPEL. 13. Evil Eyes (inédit). 14. Don't Talk To Stranger.

Par RICHARD LANGOIS Photos: ROBERT HOULD.



ARCHIVES METAL 2024




# ALLER-RETOUR

1631 ST-DENIS 845-1543 METRO BERRI-DEMONTIGNY

EN SPÉCIAL JUSQU'AU 15 JANVIER 1984

**BRIAN ENO:** AMBIENT #1, AMBIENT #3, TAKING TIGER MOUNTAIN ET TOUS LES AUTRES (SAUF APOLLO)
**$5.98**

**ANTHONY PHILLIPS:** THE GEESE AND THE GOOSE, 1984, BACK TO THE PAVILION ET TOUS LES AUTRES
**$5.98**

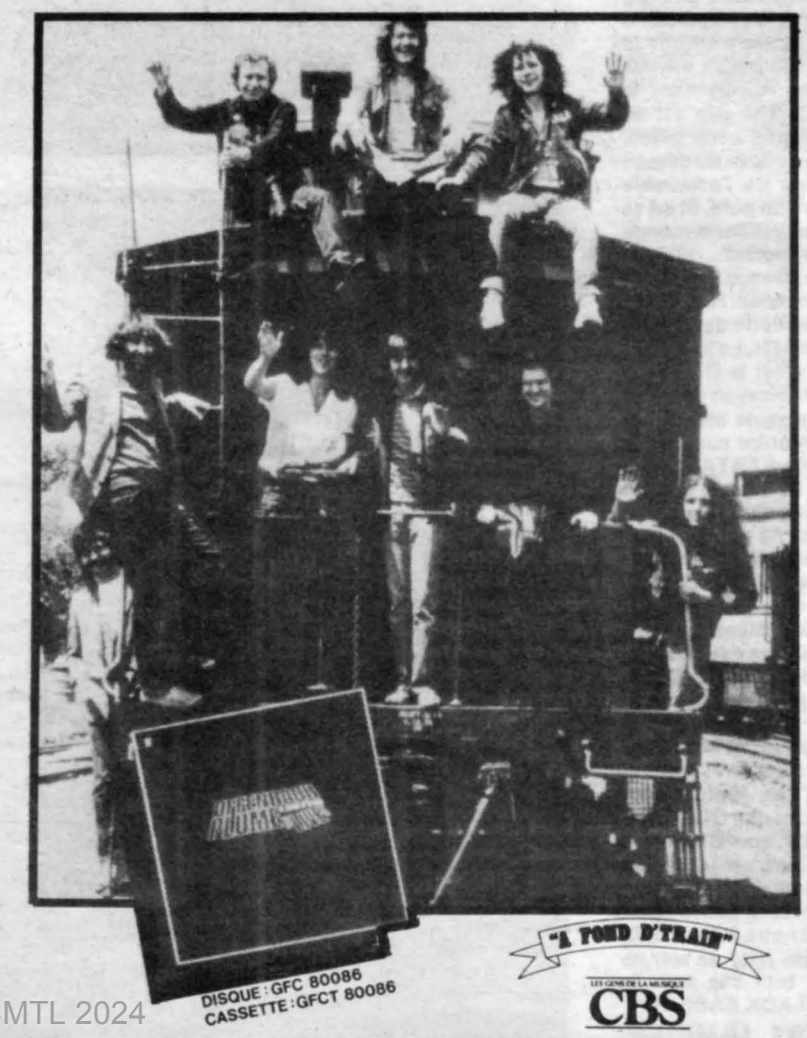
**PETER HAMMILL:** SITTING TARGETS **$4.98**

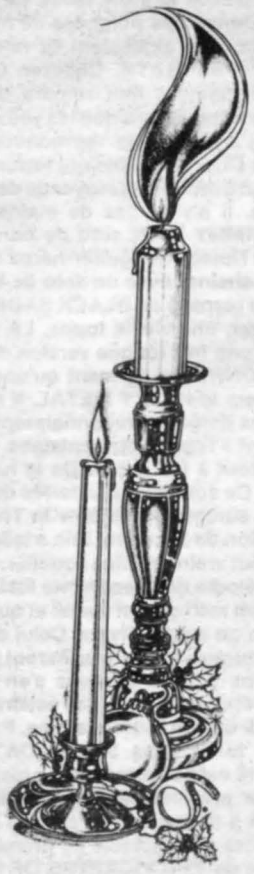
**TANGERINE DREAM:** RICOCHET, PHAEDRA ET TOUS LES AUTRES
**$5.98**

LES COMMANDES POSTALES (SERVICE PRIORITAIRE) SONT ACCEPTÉES

BEAUCOUP DE PIECES DE COLLECTION-45 TOURS RARES - SPECIALITÉS : ZAPPA · BOWIE · GENESIS
ENVOYEZ VOS DEMANDES !

# Revivez un "show" mémorable !



"A TOUT D'TRAIN"
LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS

"A TOUT D'TRAIN"
LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS


ARCMTL 2024

## GRAFFITI

PAR RICHARD LANGLOIS

# QUIET RIOT: NUMÉRO 1 AU BILLBOARD

QUIET RIOT a atteint la première position de la Bible du Showbizz Américain, le Billboard, à la fin de novembre. C'est le chic producteur et membre du groupe dance music Commodores, Lionel Ritchie qui a maintenant pris leur place. Le groupe a dépassé 3 millions de copies vendues de Metal Health. Actuellement, aux États-Unis, il y a un envoûtement énorme pour la musique heavy metal et cela est dû en grande partie aux mignons DEF LEPPARD qui ont réussi à décrocher la deuxième position du Billboard et qui se classe au 3ième rang au point de vue des ventes pour toute l'année 83. DEF LEPPARD ont vendu à date 6 millions d'albums alors que dans leur pays natal en Grande-Bretagne; ils n'ont vendu que 20,000 copies (?) de "Pyromania" qui fut produit par le brillant Mutt Lange qui a donné un regain de vie aux disques de Foreigner et d'AC/DC.

En plus de Metal Health, les fans de QUIET RIOT seront heureux d'apprendre qu'ils peuvent mettre la patte sur un fantastique super 45 tours double (Édition limitée) pour seulement sept dollars avec de magnifiques photos en couleur. On y retrouve les pièces: Metal Health et Cum On Feel The Noize. En plus des pièces live: Loves A Bitch et Let's Go qui furent enregistrées le 4 juin '83 au Hermitage Landing à Nashville au Tennesse.

Maintenant je vous propose quelques notes biographiques sur les mecs de QUIET RIOT. Le guitariste Carlos Cavazo a 26 ans. C'est un Cancer. Sa vie: c'est de jouer de la guitare et de dormir. Il est plutôt renfermé sur lui-même. Le bassiste Rudy Sarzo a eu 29 ans le 23 novembre. C'est un Sagittaire. C'est lui qu'on considère comme le plus gentil et le plus sentimental du groupe. Le batteur Frankie Banali est d'origine italienne. Il a donc un tempérament chaud de nature. C'est un être d'une profondeur extrême. Enfin, le chanteur Kevin Du Brow a eu 28 ans le 29 octobre dernier. On s'accorde à dire qu'il est le plus simple des membres. Il adore les tournées, sa corvette rouge '79 et sa mère par-dessus tout qui l'a toujours encouragé depuis le début de sa carrière. Parlant de QUIET RIOT, ne manquez pas notre prochaine édition qui vous en parlera abondamment dans un reportage exclusif.

FLASHS: Voilà des bonnes nouvelles pour les fans de JUDAS PRIEST. J'ai appris que Rob Halford et son band tout en cuir se produiront au Forum au mois de mars. Le nouveau 33 tours qui sera produit encore une fois par Tom Allom sera intitulé "Defenders Of The Faith" avec un nouveau hit qui sortira sur 45 tours et qui aura pour titre Freewheel Burning. Cet album s'avère être une suite logique de Screaming For Vengeance.

Brian Johnson d'AC/DC a refusé de dire à Benoit Dufresne de CHOM, quels sont ses groupes favoris heavy metal... Le nouveau VAN HALEN s'intitulera 1984. Tournée aux States le 19 janvier et concert au mois de mars au Forum. Le nouveau ACCEPT Balls To The Wall sortira au Québec en janvier. Le nouveau SCORPIONS s'intitulera Love at First Sting. MOTLEY CRUE est le meilleur vendeur de Rock en Stock. Une nouvelle compilation Metal Battle vient de paraître avec comme invités les Raven, Anvil, Battle Axe, Mercyful Fate, Tank, Venom, Jaguar, Witch Fynde, Hellanbach, Satan et Santers. KISS est le plus gros vendeur heavy metal avec Lick It Up en Angleterre. Un superbe 12 pouces de DEF LEPPARD avec Too Late For Love est disponible en importation. D'autres parutions importantes qui sont arrivés pour Noël chez Rock en Stock: SORTILÈGE, groupe français qui poursuit la tradition du métal avec un mini-LP de premier ordre. TRUST poursuit dans la même lignée que ses précédents avec des textes engagés et un Bernie Bonvoisin en pleine forme. Aussi MERCYFUL FATE avec Melissa et ROX avec Violent Breed qui affiche un look à la Motley Crue.

Quiet Riot

## JACQUES LANDRY

# QUAND LE HEAVY-ROCK EST-IL APPARU?

La grande majorité des amateurs de musique de 18 ans et moins raffolent aujourd'hui des groupes comme AC/DC, Judas Priest, Iron Maiden, Van Halen, Ozzy Osbourne, Black Sabbath, Kiss, Anvill, Def Leppard, Krokus, Dio etc. Il fut pourtant une époque pas très lointaine où la notion de "heavy rock" n'existait même pas. Les 15 ans et moins n'étaient même pas au monde lorsque le fameux album Led Zeppelin II est sorti.

J'aimerais profiter que nous soyons rendu à l'aube de 1984 pour remémorer l'époque où le heavy rock est apparu dans la musique Pop. N'oublions pas qu'en 1984, le rock aura 30 ans d'existence (si on considère le hit de Bill haley "Rock Around the Clock" comme l'an zéro du rock).

Parenthèse: en fait, au risque de me contredire, la musique "heavy" existe en potentiel depuis fort longtemps. On a qu'à écouter la 5ième Symphonie de Beethoven pour se rendre compte que cette musique a tous les aspects d'une musique lourde et bruyante. N'oubliez pas qu'au 18e siècle les critiques jugeaient la musique de Beethoven (surtout la 5e) comme une musique "bruyante" et pleine de "fausses notes". Ce n'est pas sans raison que Chuck Berry écrivit quelques 200 ans plus tard le classique "Roll Over Beethoven" repris par Les Beatles et Electric Light Orchestra. Fermer la parenthèse.

### THE OX

C'est en 1964 que j'ai commencé à m'intéresser à la musique Pop. J'avais dix ans. On ne parlait pas de musique "heavy rock" à ce moment-là. Cette expression n'existait pas dans le vocabulaire des jeunes ou des annonceurs de radio, même si à certains égards la musique des Stones sonnaient brutale, violente, et bruyante. Comme plusieurs d'entre vous, c'est sous l'influence de mon frère de 12 ans que je me suis intéressé à la musique rock. Ce dernier écoutait religieusement tous les soirs le poste CFOX (ancêtre de CHOM) pour se tenir au courant des derniers hits du palmarès. C'est ainsi que j'ai découvert les Beatles, les Stones, The Animals, The Them, The Who etc. À ma connaissance, les premières chansons que je considérais plus "heavy" que les autres c'était les chansons des Rolling Stones et certaines chansons des Who.

Des Stones on disait à l'époque que Charlie Watts était le batteur qui "jouait le plus fort au monde" dans des pièces notamment comme "Get Off My Cloud", "Under My Thumb" ou "Satisfaction". Un autre groupe britannique avait la réputation de faire beaucoup de bruits et démolir leurs instruments sur scène: The Who. À l'écoute de "The Ox", on avait l'impression d'entendre la chanson la plus "hard" des années 65. Mais à vrai dire on ne pouvait pas encore parler de heavy rock. Ce n'était que des chansons pop plus bruyantes que les autres.

Entre 1965 et 1968, il arrivait qu'on entende des chansons qui sonnaient "hard" sans pourtant qu'on les qualifie de "hard". Des pièces comme "Let Me", "Gloria", "Wild Thing", "Summer In The City" et un peu plus tard "Born To Be Wild" de Steppin' Wolf. On sentait dans ces chansons que la guitare électrique devenait plus agressive, que la batterie était plus brutale, et que la voix était plus criarde. Mais la composition, l'écriture musicale, elle, n'était pas pensée "heavy" si on voit ce que je veux dire. À mon avis, une seule chanson à l'époque aurait pu être catégorisée comme vraiment heavy, c'est la pièce "Hot Smoke & Sassafrass". Une pièce explosive, rapide, violente. Comme ce fut le seul hit du groupe, on n'en a plus jamais entendu parler.

Deux autres chansons avaient aussi l'aspect du "heavy". Il s'agit de "Hey Joe" de Tim Rose et de "Hurdy Gurdy Man" de Donovan. Et je vous donne en mille de me nommer le batteur s'exécutant sur ces deux pièces. Nul autre que John Bonham qui devint plus tard le célèbre batteur de Zeppelin. De plus, c'est John Paul Jones qui joue et produit "Hurdy Gurdy Man" de Donovan (Jones étant le bassiste de Zeppelin).

### "SUNSHINE OF YOUR LOVE"

À vrai dire, le premier groupe qui a commencé à nous offrir une musique où à la fois les instruments et l'inspiration musicale s'unissaient pour engendrer une musique lourde et violente c'est The Cream (Eric Clapton, Ginger Baker et Jack Bruce) avec la pièce "Sunshine Of Your Love". À l'époque tous les groupes de salle de danse se faisaient une fierté d'interpréter "Sunshine Of Your Love". Peu de temps après, la longue suite "Ina-gada-da-vi-da" du groupe Iron Butterfly fit aussi des ravages considérables surtout à cause du long solo de batterie. Un autre groupe aurait pu débloquer à l'époque, Les Yardbirds (Jimmy Page, Jeff Beck), mais le groupe fut trop instable.

Led Zeppelin

Les Cream peuvent vraiment être considéré comme le premier groupe à se dédier carrément au rock dur parce que non seulement les instruments étaient joués de façon heavy mais l'écriture musicale était d'inspiration "heavy". C'était là une innovation terrible dans l'évolution de la musique rock.

### PURPLE HAZE

Nul doute que la musique "heavy rock" est née en Angleterre. Même Jimi Hendrix (américain d'origine), qui deviendra plus tard le père spirituel de tous les grands guitaristes de hard, a été découvert en Angleterre dans une boite de nuit par Keith Richard (Stones). Ce dernier fut impressionné par la version de "Hey Joe" que Hendrix en faisait.

### GRAND FUNK ET LED ZEPPELIN

Aujourd'hui, avec le recul, on ne peut faire qu'admettre que c'est Jimi Hendrix qui a le plus contribué à l'explosion du heavy rock (à l'époque on parlait d'acid rock, de psychédélic rock à cause des influences des drogues, phénomène nouveau! à ce moment là). C'est l'âge d'or de la guitare électrique qui commence.

Je précise la position de Hendrix par le mot "recul" car à l'époque un nouveau groupe américain vint estomper la popularité de tous les autres pendant un certain temps. Je parle ici de "Grand Funk Railroad" et de son fameux album à pochette rouge feu. À l'époque GRAND FUNK fut sans contredit le GROUPE LE PLUS HARD AU MONDE. L'album "Zeppelin I" est sorti presqu'en même temps mais sans connaitre un impact important. Par contre, "Led Zeppelin II" (avec le simple "Whole Lotta Love") allait renverser la vapeur en faveur du groupe de Jimi Page et Robert Plant. Nous sommes alors en 1970.

Puis tour à tour on découvre des groupes comme Deep Purple ("In Rock"), Uriah Heep ("Gypsy Queen"), Jonny Johnny Winter ("Rock'n Roll Huchikoo"), Jethro Tull ("Benefit") Black Sabbath et Ozzy Osborne ("Master of Reality") et King Crimson ("In The Court of King Crimson") qui allait engendrer un nouveau mouvement musical: le progressive rock dont Genesis est encore un des rares survivants).

En 1972, le "heavy rock" était en pleine expansion. Mais de 1976 à 1980, ce fut un temps mort pour le heavy rock. Ce style n'était plus à la mode. Les amateurs de musique rock se tournaient vers des groupes comme Yes, Emerson Lake & Palmer, Alice Cooper et Pink Floyd. En fait de 76 à 80 ce sont les groupes punk qui prirent de l'importance en Angleterre. Kiss fut un des rares groupes à poursuivre le heavy rock aux États-Unis.

Puis au début des années 80 un groupe sorti de nulle part, découvert par Gene Simmons de Kiss, remit le heavy rock à la mode: Van Halen, avec le prestigieux jeune guitariste Eddie Van Halen. On commença à parler alors de musique "heavy metal" et non plus de "heavy rock". Mais ça c'est une autre histoire que vous connaissez bien.

ARCHIVE 2021

# PROGRESSIVEMENT VÔTRE

PAR LOUISE NADON - SERGE CORIANDOLI

MIKE OLDFIELD

Voici des nouvelles sur Mike "Tubular Bells" Oldfield. Un nouveau 45 tours paraitra en janvier 1984 et aura pour titre "Crime For Passion" avec Barry Palmer comme chanteur et Simon Phillips à la batterie. Le côté B de ce 45 s'intitulera "Jungle Gardenia".

Mike a aussi composé 4 heures 30 minutes de musique pour le film "Killing Fields" qui sera présenté qu'en septembre 1984. Ce projet qui a été filmé ici au Canada puis en Thailande, porte sur la guerre au Vietnam.

## KATE BUSH SUR VIDÉO

Selon le fan club Kate Bush, une cassette vidéo s'intitulant "The Single File" va bientôt paraitre et elle comportera tous ses vidéos depuis 1978. Ce produit sera disponible sur BETA et VHS. En plus, une boite contenant tous ses 45 tours depuis le début avec leurs pochettes originales ainsi que les paroles des chansons inédites fera son apparition sous peu.

STEVE HACKETT:

Son disque "Cured" ne sera plus disponible sur copie domestique puisque CBS a cessé d'imprimer ce microsillon. Alors si vous aimeriez avoir une copie de ce long jeu n'hésitez pas à l'acheter immédiatement.

## GREG LAKE AVEC ASIA

Le 6 décembre dernier CHOM-FM a été assez généreux pour nous présenter Asia avec Greg Lake en spectacle au Budokan du Japon. Le tout dura 70 minutes et le groupe interpréta les pièces suivantes: Time Again, Heat Goes On, Here Comes The Feeling, Eye To Eye, Steve Howe Solo (excellente pièce classique), Only Time Will Tell, Open Your Eyes, Jeff Downes Solo, Smile Has Left Your Eyes (vocal, piano), Wildest Dream (avec solo de batterie de Palmer), Heat Of The Moment: rappel: Sole Survivor. Greg Lake fut excellent musicien ainsi que chanteur. Bravo, Greg.

## JOBSON QUITTE YES

Eddie Jobson vient de quitter Yes, c'est Tony Kaye qui sera avec le groupe dans la tournée qui débutera à la fin de janvier 84.

MIKE OLDFIELD GÉO PHOTO

LARRY FAST:

Voici un extrait d'entrevue avec l'âme de la musique électronique de "Synergy", ainsi que claviériste de Peter Gabriel, Larry Fast. Cette entrevue date de novembre '82 et n'a jamais été publiée auparavant.

"La réalisation de Synergy s'est développée après plusieurs années de travail. Ayant subi des cours de compositions au collège, j'ai aussi travaillé dans l'électronique, dans des studios, à la radio, puis éventuellement j'avais assez de matériel pour former un disque. J'ai étudié l'ingénierie mais je n'ai pas de diplôme dans cette matère. J'ai un diplôme en histoire. Je me considère plus compositeur que claviériste ainsi que producteur faisant usage de l'équipement dans le studio... Mon dernier disque "Audion" a deux styles, le premier côté est plus expérimental quoique la deuxième face est plus classique et orchestrale, c'est comme deux petits disques en un. Auparavant, j'avais tendance à mélanger ces deux styles et je trouvais le résultat assez à mon goût... Je ne crois pas que Synergy fera des spectacles, puisque pour moi Synergy est strictement une création et une expérience en studio où l'enregistrement est la présentation. Mon nouveau disque paraitra bientôt, il s'agit cette fois d'une trame sonore pour un film de science-fiction intitulé "The Jupiter Menace", ce disque contiendra des nouveaux morceaux en majeure partie ainsi que quelques pièces déjà existantes... J'ai beaucoup aimé contribuer à l'enregistrement de la pièce "Breathing" de Kate Bush, si ce n'était pour le fait que j'étais en tournée avec Peter j'aurais fait tout le disque avec elle... Je suppose que les disques de Synergy paraitront toujours dans le futur mais à des intervalles irréguliers." Gros merci à Martin Provost pour les nouvelles de dernière heure.

Nous aimerions souhaiter à tous nos lecteurs nos meilleurs voeux pour le Temps des Fêtes.


DUTCHY'S

**PRIX CHOCS: $5.98**

POLICE (SYNCHRONICITY): $5.98
BLACK SABBATH (BORN AGAIN) $5.98
BOWIE (LET'S DANCE) $5.98
DIO (HOLY DIVER) $5.98
ASIA (ALPHA) $5.98
SAGA (HEADS OR TALES) $5.98
AC/DC (FLICK OF THE SWITCH) $5.98
STRAY CATS (RANT'N RAVE) $5.98
MEN AT WORK (BUSINESS AS USUAL) $5.98
ALDO NOVA (SUBJECT) $5.98

**PRIX CHOCS: $6.98**

GENESIS $6.98
YES (90125) $6.98
ROLLING STONES (UNDERCOVER) $6.98
ROUGH TRADE (WEAPONS) $6.98
ROBERT PLANT (THE PRINCIPLES OF MOMENTS) $6.98
JOHN COUGAR MELLENCAMP (UH HUM) $6.98
DURAN DURAN (SEVEN AND THE RAGGED TIGER) $6.98

**ROYAUME DES IMPORTATIONS:**

STEVE HACKETT (BAY OF KINGS)
SALLY OLDFIELD (STRANGE DAY IN BERLIN)
TANGERINE DREAM (HYPERBOREA)
EDGAR FROESE (PINNACLES)
GENESIS (FIRTH OF FIFTH) (LIVE 1981)
MARILLION (HE KNOWS YOU KNOW)
(MARGARET) (LIVE 1983)
ROBERT PLANT (IN THE MOOD)
(PLEDGE PIN)
(HORIZONTAL DEPARTURE) (LIVE FROM DALLAS, TEXAS)
POLICE (SYNCHRONICITY II)
(ONCE UPON A DAY DREAM)
ZAPPA (LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY, ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY, 200 MOTELS, RUBEN AND THE JETS)

**VENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE**

T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE, ET T-SHIRTS NEW WAVE
ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT — **SPÉCIAL 3 POUR $20.**

***HEUREUSES FÊTES***

**1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL**

(METRO ST-LAURENT)
H2X 2S9

**844-6208**


# PARALLÈLE 33

KLAUS SCHULZE-RAINER BLOSS: "DZIEKUJE POLAND" LIVE 83 (IMPORTATION ALLEMANDE)

"Un autre live" me direz-vous, et oui. On se souviendra qu'il avait inscrit sur la pochette de son premier album live, que c'était son premier et son dernier. Pourquoi un deuxième alors? Comme il le dit si bien lui-même: "Enthousiasmé par l'audience lors des spectacles en Pologne, l'écoute des enregistrements à mon retour à la maison, sont autant de critères qui m'ont décidé à faire paraitre ce nouveau live "Dziekuje Poland" (Merci Pologne)".

Accompagné du claviériste Rainer Bloss, la musique de Schulze prend un nouvel essort, le fait d'entendre ce duo de claviériste nous donne un nouvel aspect sonore. La pièce "Lodz" (Janina), qui est en fait une improvisation de "Ludwig 11. Bon Byern" devient la pièce clé de ce double-microsillon. Une bonne année pour Klaus Schulze.

Emerald

DESSIN: S. CHARLAND

CONVENTUM À L'AFFÛT D'UN COMPLOT (1977)

De la bonne musique du Québec. Les violons de Charles Kaczynski et la guitare "Frippienne" de René Lussier sont mises en évidence sur ce microsillon (2).

CURVED AIR AIR CUT (1973)

"Metamorphosis", la pièce clé de l'album, pièce qui a sûrement influencé le groupe Camel pour leur microsillon "The Snow Goose". La chanteuse Kristina et le claviériste Eddie Jobson forment le pivot du groupe. (3).

CYBOTRON

Groupe électronique de l'Australie, fondé en 1976 par les claviéristes Geoff Green et Steve Braund, ce dernier excelle également au saxophone.

CYBOTRON (1976)

Très influencé par la musique Allemande, la pièce "Sonic Overide" demeure le classique du groupe. (2).

COLOSSUS (1979)

Du "Space-Rock-Electronique", musique colossale, très différent du 1er album. (2).

DIONNE-BREGENT— ET LE TROISIÈME JOUR (1976)

Le percussioniste Vincent Dionne et le claviériste Michel-George Brégent unissent leurs efforts pour nous offrir cet excellent microsillon. (2).

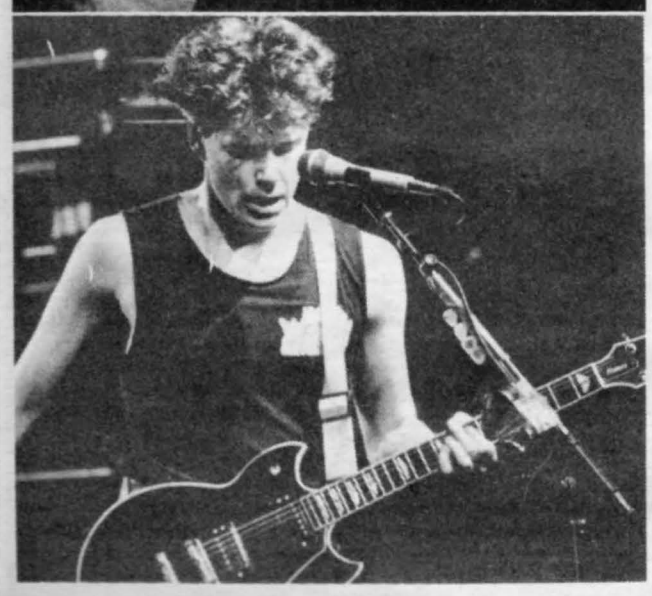
EGG

Maitre du rock-baroque, le groupe Egg, formé du claviériste Dave Stewart, du bassiste Mont Campbell et du batteur Clive Brooks, nous offrit trois albums de grande classe. Trois "Classique" de la musique progressive.

EGG (1969)

De "I Will Be Absorbed" à la "Symphonie No. 2", en passant par "Fugue In D Minor" de Bach, voilà de la bonne musique. Du Emerson en plus subtil. (1).

ARCHIVES MTL 2024



# BIG COUNTRY: TELLEMENT D'ÉNERGIE

PAR: F. DUREPOS JR.

PHOTOS: R. HOULD

Enfin Big Country nous visita. Très populaire dès ses débuts, Big Country entreprend sa première tournée. L'histoire rappelle le phénomène ABC à la perfection. Au Spectrum, le groupe écossais fit ses premiers pas, comme un nouveau-né qui découvre le sol.

En première partie, on apprécia les Elvis Brothers, un trio de Chicago qui fait un rock qui marie des souches rétro et rockabilly. La performance du trio fut très énergétique et avec une pièce comme "Hey Tina" le public embarque et approuve la démonstration offerte. Le batteur était bien amusant à voir, jouant de son instrument debout et même debout sur un banc, faisant le bouffon au grand plaisir de la foule. Une présence qui amena une vague de chaleur dans l'assistance. Puis, après l'entracte, on découvre un décor nous montrant des montagnes couvertes de neige et un ciel plein de nuages. Big Country foule les planches de la scène et c'est parti. Déjà, on a les yeux rivés sur le guitariste et le soliste, Stuart Adamson, celui qui sort des sons de cornemuses de sa guitare électrique. Big Country se lance alors à l'interprétation des pièces de son premier microsillon, son seul et unique répertoire.

Ainsi les titres se succèdent, accueillis par des applaudissements monstres réservés par les nombreux fans venus voir les nouveaux enfants prodiges. Big Country, lors de ce spectacle, démontra bien qu'il possède un bon sens de la scène. le groupe bouge beaucoup, Adamson, qui parle à la foule entre presque toutes les chansons, saute très haut dans les airs, les musiciens changent de place sur scène ou courent les uns vers les autres avec un dynamisme étincelant. En spectacle, Big Country conserve une bonne fidélité face au son produit sur disque. Ainsi Adamson et son compère Bruce Watson multiplient les solos de guitare qui sont abondants dans les pièces du groupe. Adamson exploite au maximum sa trouvaille, ce son de guitare trafiqué et excentrique et la foule réagit souvent à ses solos. Les gros moments du spectacle furent bien sûr les deux succès "Fields of Fire" et "IN A Big Country" où Adamson crie ses "shlack"! dans son micro, faisant réagir la foule qui dansait une espèce de pogo. Ça faisait longtemps que le plancher du Spectrum ne s'était fait piétiner de la sorte! Adamson, grâce à ses dialogues sympathiques, réussit à établir une bonne communication avec le public qui n'hésite pas à chanter avec le soliste un couplet en entier ou un refrain. Big Country a un certain charisme en scène.

Toutefois le rythme du concert fut chancelant. Les présentations furent souvent étirées, les introductions des pièces étaient très longues et cela pourrait être corrigé, le spectacle ne s'en porterait que mieux, le climat serait encore plus enflammé. Même si l'intensité était très forte, on avait parfois l'impression de répétition, ça semblait un peu tourner en rond. Mais le groupe a tellement d'énergie qu'on l'excuse. Après tout n'oublions pas que Big Country a un succès monstre et qu'il en est à ses débuts. Ces choses se corrigent à

mesure que le métier vous entre dans le corps. En rappel, Big Country a rejoué "In A Big Country" et la longue version était une belle célébration pour ce public plus que satisfait. Big Country a tout pour déclencher un climat intense, ce qu'il fit, et le spectacle s'est tenu dans une atmosphère très chaude et très enlevante.

Big Country s'en est bien tiré pour ce premier concert. J'ai hâte de les revoir à l'oeuvre dans quelque temps. Avec leur popularité, les membres du groupe peuvent en arriver à des performances plus perfectionnées encore. Je suis sûr que le tout n'est qu'une question de temps.

# LE SALON DU ROCK

Le premier Salon du Rock Live présenté les 10 et 11 décembre dernier au Palladium de la rue Berri, nous a fait voir une variété d'exposants tous aussi intéressants les uns que les autres. TONY et DANY, les deux organisateurs de l'événement, n'ont pas ménagé leurs efforts pour présenter quelque chose de nouveau et d'intéressant aux vrais amateurs de rock. Parmi la trentaine d'exposants, on a pu remarquer la présence de détaillants tels que Steve's, qui a donné un set de drum Rogers, une guitare Ibanez et une Vantage aux meilleurs scores sur jeux vidéos; Arduini, qui a procédé au tirage d'une guitare Yamaha; Harmonilab, Rufus Guitar Shop; des disquaires comme le Microsillon, Dani Disques de Drummondville, Phantasmagoria, l'Encan du Disque de Joliette; la Rock Machine, Soleil Vert, Kitsch Audio, Ivan & Co., Kostar Rentals, Lits d'Eau Illimités, CHOM, TDK, Honda, etc.

Vraiment il y en avait pour tout le monde, et malgré le bon vouloir des organisateurs, il manquait quand même les compagnies de disques, les agences de promotion, les studios d'enregistrement, les associations musicales, d'une part, et le public, d'autre part. En èffet, on s'attendait à recevoir beaucoup plus de visiteurs durant ces deux jours. Il ne serait pas impossible que le prix du billet (5$) soit la raison première de cela, surtout quand on sait que ce ne sont quand même que deux groupes locaux qui donnaient un spectacle les deux soirs. Une autre raison, c'est le fait que les gens ont peut-être cru qu'il s'agissait d'une autre convention pour collectionneurs et qu'étant donné qu'il venait d'y en avoir une un mois avant, on ne s'est pas dérangé pour aller visiter celle-ci.

L'ambiance qui régnait au salon était quand même des plus plaisante. La présence de Doug Price de CHOM mettait un peu plus de vie quand celui-ci procédait à des tirages, parce qu'il y allait avec coeur dans des déclarations loufoques comme lui seul sait le faire. Pendant toute la durée du salon on a pu voir des vidéos, entendre des démonstrations d'instruments, de systèmes audio et de lumières, et même la promotion du 45 tours du groupe Nasty Habits qui avait lui aussi son kiosque. C'était la foire. Le principal centre d'intérêt, était, bien sûr, la présence sur scène de 2 groupes montréalais. STONE ROSE nous ont fait entendre en première partie, du hard rock pas toujours apprécié d'un public qui demandait plus et mieux que ça. Leur vraie faiblesse étant sans doute certaines interprétations quelque peu massacrées de hits bien connus. Elle chante bien et ils sont de bons musiciens, mais c'est leur répertoire qui plait moins.

La deuxième partie fut absolument emballante. STORMBRINGER ont su ébranler la foule et le spectacle fut hautement apprécié. Les 4 gars du band ont joué pour le plus grand plaisir des spectateurs, les hits les plus populaires des groupes ou artistes heavy metal de l'heure. Ils ont la capacité, ces messieurs, de donner l'illusion qu'on voit et entend les vrais artistes et ils n'ont pas peur d'en mettre; jeux de lumières très vivants, fumée, pirouettes et même deux jets de flammes magnifiques. Ils ont d'ailleurs accordé un rappel fort apprécié.

Disons, pour finir, que j'espère le retour de ce Salon, mais qu'il est souhaitable qu'il y ait plus de participants (exposants et public) parce que c'était là une grande fête, celle du ROCK.

**(par ROBERT MIQUEU).**

# SPA ROMANCE REMPORTE L'EMPIRE II

Le 3 décembre dernier avait lieu au Théâtre St-Denis la grande finale tant attendue de l'Empire des futures stars II, concours présenté par la station CKOI, de Montréal. Depuis janvier '83, 150 groupes ont défilé sur la scène du Club Soda dans l'espoir de décrocher le titre et les prix (dont 25 heures de studio). Ce soir ils ne sont plus que 4: MADAME; MUSICAL DIGITAL PRINT, SPA ROMANCE, TALLY-HO, et la tension est à son comble. On avait pour l'occasion un jury composé de gens du milieu dont Géo de Pop Rock, Mario Lefebvre de CBS, Pierre St-Georges de Polygram, et plusieurs autres sous la présidence de Luc Plamondon, qui ont eu la difficile tâche de choisir un gagnant.

Un auditoire dont l'âge allait vraiment de 7 à 77 ans composait un public très en forme et impatient. Les animateurs de cette soirée, Marithé et Serge Plaisance n'ont pas eu la tâche facile; étant donné les difficultés que représente faire jouer 4 groupes sur une même scène, on comprendra qu'il y avait des temps morts et ce malgré la présence de l'hilarant Claude Lemire qui au cours des entractes venait dérider la foule; il est absolument FOU. Mais les délais étant assez longs les animateurs avaient de la difficulté à amadouer la foule, surtout Serge qui s'est fait huer, alors qu'il ne le méritait pas.

MADAME, groupe du Lac St-Jean composé de Mario Bouchard, basse, Roger Boudreault, guitares, Danielle Demers, voix et claviers, Michel Gatignol, voix et claviers, Jacques Marchand, guitares et Robert Pelletier percussions, fût le premier à se faire voir et entendre. Ils nous ont offert une bonne performance, sans plus. La nervosité sans doute car on peut voir qu'ils ont beaucoup de potentiel et de talent. Ils ont fini au quatrième rang.

Après une première rencontre avec Claude Lemire, c'est MUSICAL DIGITAL PRINT qui entre en scène. Déjà, c'est mieux. La chanteuse Marie-Denise Pelletier a une de ces voix mes amis, c'est pas croyable.

Accompagnée de Benoit Sarrazin, guitares et voix, Michel Lambert, claviers, Jo-Ann Blondin, batterie, Serge Bastien, basse et Élaine Boulé, choriste, elle a fait vibrer le St-Denis avec une performance vocale éblouissante. Le léger manque de timing est une petite faille qui s'est peut-être avérée coûteuse puisqu'ils ont dû se contenter de la troisième place.

Après une longue intermission, SPA ROMANCE fait son entrée en scène. Ce fut là réellement la meilleure performance de la soirée. Tout y était la voix envoûtante de Maude Grenier, l'excellence des musiciens Richard Poulin, basse et voix, Luc Fortin, guitares, Antoine Mainguy, batterie, Alexandre Goulet, saxophone, claviers et voix, un bon répertoire et une bonne présence scénique. Ils ont su faire réagir le public qui a fort goûté cette partie du spectacle. Leur performance leur a valu la première place de ce concours.

Enfin TALLY-HO attaque à son tour sa partie et c'est avec un répertoire plus rock que Jean-Marc Pisappia, voix et claviers Jean-Pierre Brie, basse et voix, Guy Florent, guitares, Guy Pisapia, claviers et voix et Luc Papineau, technique et effets, se font entendre. Malgré les bonnes musiques, bons textes et bonnes voix ce ne fut pas suffisant; sans doute parce que leur mise en scène est très simple, sans trop d'éclat. Ils ont du se contenter de la deuxième place.

Ce fût somme toute une bonne soirée avec des amateurs qui se sont sûrement sentis comme des pros, tellement le public était chaleureux. Dommage pour les délais, mais avec le temps ça ira mieux. J'ai hâte à l'EMPIRE DES FUTURES STARS III.

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE, AU BESOIN S.V.P.

# Les disques ROCK en STOCK inc.

878-1648

**1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE** H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

| | |
|---|---|
| LEE AARON PROJETC | $6.99 |
| ACCEPT Restless and wild fantastique | $14.99 |
| ACCEPT BREAKER | $14.99 |
| ACCEPT I'm a rebel | $14.99 |
| ACCEPT Midnight Highway | $7.59 |
| ACCEPT 1er disque | $14.99 |
| AC/DC Let there be rock | $5.99 |
| AC/DC Back in black | $6.99 |
| AC/DC Highway to hell | $6.99 |
| AC/DC For those about to rock | $6.99 |
| AEROSMITH Rock in a hard place | $6.99 |
| ANVIL Hard'n Heavy | $6.99 |
| ANVIL Metal on Metal | $6.99 |
| ALDO NOVA | $6.99 |
| ALDO NOVA Subject | $7.29 |
| ANGELWITCH | $14.99 |
| ANVIL Forged in fire | $7.59 |
| AXE Offering | $6.99 |
| ACCEPT Balls to the Walls Nouveau | $14.99 |
| ARMORED SAINT 12" Ep | $8.49 |
| ALCATRAZZ 1er (avec Clive Burr) | $7.29 |
| ARGUS E.P. 12" | $9.99 |
| BEST OF ACCEPT | $14.99 |
| BLACK SABBATH Live Evil | $9.99 |
| BLACK SABBATH Live at last | $14.99 |
| BLACK SABBATH heaven and hell | $6.99 |
| BLACK SABBATH Mob rules | $6.99 |
| BLACK SABBATH Born Again | $7.29 |
| BLUE OYSTER CULT Agents of fortune | $5.49 |
| BLUE OYSTER CULT Revolution by Night Nouveau | $7.29 |
| BARON ROGO Metamorphosis | $14.99 |
| BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial | $9.99 |
| BODINE Bold as brass | $14.99 |
| BLACKFOOT Marauder | $6.99 |
| BLACKFOOT Highway sens live | $14.99 |
| BLACKFOOT Siogo | $6.99 |
| BUDGIE Best of | $6.99 |
| BUDGIE Deliver us of evil | $7.29 |
| COBRA First Strike | $7.29 |
| CONET HATCH | $6.99 |
| CULPRIT 1er album | $13.99 |
| DEEP PURPLE Made in Japan | $10.99 |
| DEEP PURPLE In concert (2) | $9.99 |
| DEEP PURPLE Last in concert in Japan | $14.99 |
| DEEP PURPLE Live in London '74 | $14.99 |
| DIO Stand Up and Shout Live 83 + 2 - 12" | $8.99 |
| DEEP PURPLE Powerhouse | $14.99 |
| DEF LEPPARD On throught the night | $6.99 |
| DEF LEPPARD High'n dry | $7.59 |
| DEF LEPPARD Pyromania | $7.59 |
| DEMON The unexpected guest | $14.99 |
| DEMON Night of the demon | $14.99 |
| DIAMOND HEAD Nouveau LP | $14.99 |
| DIAMOND HEAD Lightning to the nations | $14.99 |
| DIAMOND HEAD Borrowed time | $6.99 |
| DOKKEN Break The Chains | $7.29 |
| EXCITER Heavy Metal Maniac | $13.99 |
| FIST (canadien) Hots Pikes | $6.99 |
| FIST (canadien) Fleet street | $6.99 |
| FRANK MARINO Juggernaut | $6.99 |
| G-FORCE (avec Gary Moore) | $14.99 |
| GARY MOORE Corridors of power | $7.59 |
| GARY MOORE Rockin Live in Japan | $23.99 |
| GIRLSCHOOL Hit and run | $6.99 |
| GIRLSCHOOL Screaming blue murder | $6.99 |
| GOLDEN EARRING Cut | $7.59 |
| GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND | $6.99 |
| GRAND PRIX Samurai | $6.99 |
| GARY MOORE Grindstone | $14.99 |
| GARY MOORE Dirty Fingers Impo. du Japon | $22.99 |
| GIRLSCHOOL 20th Century Box | $7.99 |
| GIRLSCHOOL Play Dirty Nouveau | $7.29 |
| GRIM REAPER See You In Hell | $14.99 |
| H-BOMB Mini L.P. | $10.99 |
| HEAVY PETTIN Lectin' Loose | $14.99 |
| HEAVEN Nouveau | $7.29 |
| HEAVEN 1er disque | $7.29 |
| HEADPINS Turn It loud | $6.99 |
| HELIX No rest for the Wicked | $6.99 |
| HELLANBACH 1er LP | $14.99 |
| IAN GILLAN Double troubles (2) | $20.99 |
| IAN GILLAN Scarabus | $14.99 |
| IAN GILLAN Live in Japan vol. 1 | $20.99 |
| IAN GILLAN Live in Japan vol. 2 | $20.99 |
| IAN GILLAN Magic | $14.99 |
| IRON MAIDEN Piece of Mind Picture Disc | $12.99 |
| IRON MAIDEN Live Tone | $13.99 |
| IRON MAIDEN 1er disque | $6.99 |
| IRON MAIDEN Killers | $6.99 |
| IRON MAIDEN Number of the beast | $6.99 |
| IRON MAIDEN Women in uniform 2 pieces live 12" | $8.98 |
| IRON MAIDEN Number the beast 1 piece live 12" | $8.98 |
| IRON MAIDEN Maiden Japan | $4.99 |
| JOE JERRY Once a Rocker | $7.29 |
| JUDAS PRIEST British steel | $6.99 |
| JUDAS PRIEST Live in Japan | $6.99 |
| JUDAS PRIEST Point of entry | $6.99 |
| JUDAS PRIEST Screaming with vengeance | $6.99 |
| JON JORD Before you'll forget | $14.99 |
| BRIAN JOHNSON Strangeman | $6.99 |
| KILLER Wall of sound | $14.99 |
| KISS Creatures of the night | $7.59 |
| KISS Lick it up | $7.59 |
| KROKUS Metal rendez-vous | $7.59 |
| KROKUS One vice at a time | $7.59 |
| KROKUS Pay it in metal | $13.99 |
| KILLER DWARFS 1er | $7.29 |
| LEATHER ANGEL We Came To Kill | $9.99 |
| LED ZEPPELIN Coda | $6.99 |
| MANOWAR 1er album | $6.99 |
| MANOWAR Into Glory Ride | $13.99 |
| METALLICA Kill them all | $14.99 |
| MOTORHEAD 1er disque | $6.99 |
| MOTORHEAD No sleep (live) | $7.59 |
| MAMA'S BUY Turn It Up | $14.99 |
| MERCY FOR FATE Melissa | $14.99 |
| MOTORHEAD Iron Fist | $7.59 |
| MOTORHEAD Bombers | $6.99 |
| MOTORHEAD Overkill | $6.99 |
| MOTORHEAD The Watcher Live 78 | $7.59 |
| MOTORHEAD Another Perfect Day | $7.59 |
| MOTLEY CRUE Too fast for love | $6.99 |
| MOTLEY CRUE Nouvel LP | $7.29 |
| MAGNUM Chase the dragon | $6.99 |
| MICHAEL Schenker Live in Japan (2) | $20.99 |
| MICHAEL SCHENKER 1er disque | $6.99 |
| MICHAEL SCHENKER MSG | $6.99 |
| MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture disc | $17.99 |
| MICHAEL SCHENKER Assault attack | $6.99 |
| NAZARETH Sound Elixir | $7.29 |
| NIGHTRANGER Midnight Madness | $13.99 |
| NIGHT RANGER (avec Brad Gillis) | $7.29 |
| NIGHTRANGER Midnight Madness | $7.29 |
| OZZY OSBOURNE Bark at the Moon | $7.29 |
| OVERDRIVE Metal Attack | $14.99 |
| OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz | $6.99 |
| OZZY OSBOURNE Diary of a madman | $6.99 |
| OZZY OSBOURNE mr Crowley live | $4.59 |
| OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2) | $10 |
| PICTURE | $14.99 |
| PICTURE Heavy metal ears | $14.99 |
| PICTURE Diamond dreamer | $14.99 |
| PRAYING MANTIS Time tell no lies | $14.99 |
| QUEENSRYCHE Fantastique 12" (4 chansons) | $3.99 |
| RAINBOW On stage (2) | $9.99 |
| RAINBOW Difficult to cure | $7.59 |
| RAINBOW Straight between the eyes | $7.59 |
| RAINBOW Bent over shape | $7.59 |
| RAVEN Rock until you drop | $14.99 |
| RAVEN All for one excellent | $14.99 |
| RAVEN Wiped out | $14.99 |
| RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12" | $9.99 |
| RAGE Nice n Dirty | $7.29 |
| RIOT Rock city | $6.99 |
| RIOT Narita | $6.99 |
| RIOT Fire down under | $6.99 |
| RIOT Restless breed | $6.99 |
| RIOT live edition limitee import | $9.99 |
| ROBERT PLANT Pictures at eleven | $6.99 |
| ROBERT PLANT Principle of moments | $7.29 |
| RODS Wild dogs | $14.99 |
| RODS In the raw | $13.99 |
| ROCK GODDESS Hell Hath No Fury | $14.99 |
| ROSE TATTOO Scarred for life | $6.99 |
| RUSH Signals | $6.99 |
| SAGA Heads or Tails | $6.99 |
| SAGA In Transit | $7.29 |
| SAMSON Before the storm | $14.99 |
| SAMSON Survivors | $14.99 |
| SAMMY HAGAR Live 1980 | $7.29 |
| GEORDIE No Sweat | $14.99 |
| SAVAGE Let it Loose Excellent | $14.99 |
| SAVAGE Grace 12" $8.99 | $8.98 |
| SAXON 1er disque | 14.99 |
| SAXON Wheels of steel | $6.99 |
| SAXON Strong arm of the law | $6.99 |
| SAXON Eagle has landed (live) | $14.99 |
| SAXON Denim and leather | $6.99 |
| SAXON Power and Glory | $6.99 |
| SCORPIONS Virgin Killer | $5.49 |
| SCORPIONS Taken by force | $6.99 |
| SCORPIONS Fly to the rainbow | $6.99 |
| SCORPIONS Tokyo tapes live | $12.99 |
| SCORPIONS In trance | $6.99 |
| SCORPIONS Love drive | $6.99 |
| SCORPIONS Animal magnetism | $6.99 |
| SCORPIONS Black out | $7.59 |
| SHIVA | $14.99 |
| SILVERWING Alive'n Kicking | $14.99 |
| STAMPEDE Hurricane Town | $14.99 |
| STEELER 1er LP | $13.99 |
| TANK Power of hunter | $14.99 |
| WITCHFYNDER GENERAL Friend of Hell | $14.99 |

**OZZY OSBOURNE**

| | |
|---|---|
| TANK Filth hounda | $7.59 |
| TALAS Sink your teeth | $14.99 |
| THIN LIZZY Thunder and Lichtning | $7.59 |
| TEN YEARS AFTER SSSH | $6.99 |
| TORONTO Girls Night Out | $7.29 |
| TRASH WATCH OUT | $14.99 |
| TOKYO BLADE 1er LP | $14.99 |
| THIN LIZZY Life Live (2LP) Nouveau | $11.99 |
| TWISTED SISTER Under the Blade LP | $14.99 |
| TWISTED SISTER You Cant' Stop Rockn Roll | $7.29 |
| TRIUMPH Rock'n roll machine | $6.99 |
| THIN LIZZY Renegade | $7.59 |
| TRIUMPH Never surrender | $7.59 |
| TYGERS OF PAN TANG BEST OF | $14.99 |
| TYGERS OF PAN TANG The cage | $6.99 |
| TYGERS OF PAN TANG Wild Cat | $6.99 |
| TYGERS OF PAN TANG Speel'bound | $6.99 |
| TYGERS OF PAN TANG Crazy nights | $14.99 |
| THE RODS 1er album | $12.99 |
| UFO Force it | $6.99 |
| UFO Strangers in the night | $6.99 |
| UFO Mechanix | $6.99 |
| UFO Live in Japan | $13.99 |
| UFO Making contact | $6.99 |
| UFO Headstone the Best incluant 5 chansons live 1983 | $19.99 |
| URIAH HEEP Live (2) | $10.99 |
| URIAH HEEP Abominog | $7.59 |
| URIAH HEEP Head First | $7.59 |
| VANDERBERG | $6.99 |
| VENOM Acid Queen Diehard | $8.99 |
| VENOM Welcome to hell | $14.99 |
| VENOM Black metal | $14.99 |
| VIVA Dealers of the night | $14.99 |
| WHITE SPIRIT | $14.99 |
| WITCHFYNDE Cloak and dagger | $14.99 |
| WRABIT 2ième album nouveau | $6.99 |
| WHITESNAKE In the heart of the city | $6.99 |
| WHITESNAKE Come and get it | $6.99 |
| WHITESNAKE Saint's and singers | $13.99 |
| WHITESNAKE Saint's and sinners Picture disc | $19.99 |
| WHITESNAKE Trouble | $10.99 |
| WHITESNAKE Love hunter | $14.99 |
| WITCH Finder general death penalty | $14.99 |
| WAYSTED VICES | $7.29 |
| Y&T Black tiger | $7.29 |
| Y&T Earth shaker | $6.99 |
| Y & T Meanstreak | $7.29 |
| ZZ TOP Eliminator | $7.29 |
| ZEBRA 1er LP | $7.29 |

Compilations

| | |
|---|---|
| HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes | $14.99 |
| U.S. METAL # 2 | $11.99 |
| HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés | $14.99 |
| READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc | $20.99 |
| ROADING ROCK FESTIVAL '81 | $20.99 |

**NOUVEAUTÉS**

| | |
|---|---|
| AC/DC Flick of the switch | $7.29 |
| Bitch Be my slave | $13.99 |
| Headpins Line of Fire | $7.29 |
| Silverwing Alive & Kicking | $14.99 |
| Battle Axe Burn this town | $14.99 |
| Axe Nemesis | $7.29 |
| Thin Lizzy The sun 12" | $7.99 |
| Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau | $7.99 |
| Metallica Kill them all | $14.99 |
| Wrabit West side kid | $6.99 |
| Tank this means war | $14.99 |
| Coney Hatch out a hand | $6.99 |
| Virgin Steele nouveau | $14.99 |
| Lita Ford Out for blood | $11.99 |
| Iron Maiden Piece of mind | $6.99 |
| Dio Holy Diver | $7.29 |
| Iron Maiden Trooper 12" | $8.98 |
| DEMON The Plague | $14.99 |
| MICHAEL SCHENKER Built to Destroy | $14.99 |
| ROBIN TROWER Back it up | $14.99 |

**ACCEPT**

**ACID QUEEN**

## LES DISQUES ROCK EN STOCK
## 1238 Crescent, Montréal, Québec
## H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

_____

_____

2e CHOIX _____

_____

NOM: _____

ADRESSE: _____ APT: _____

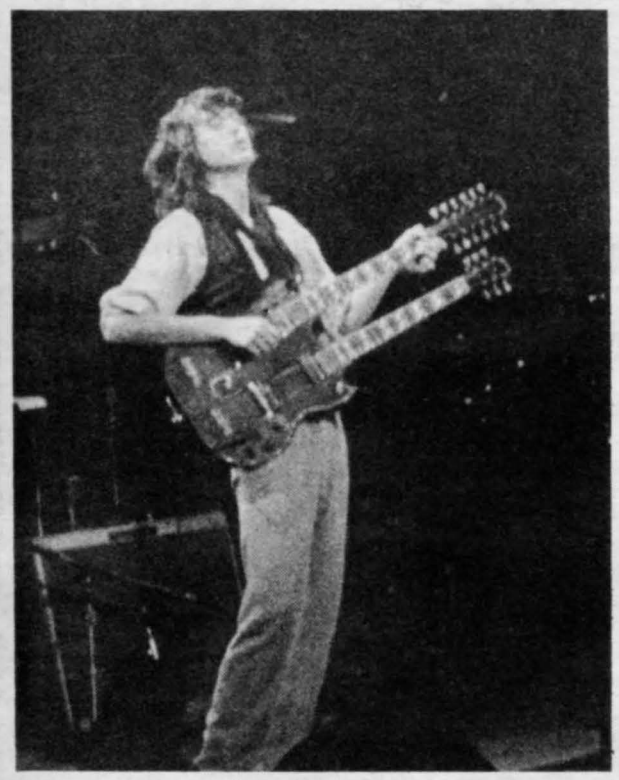
VILLE: _____ PROV.: _____

CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

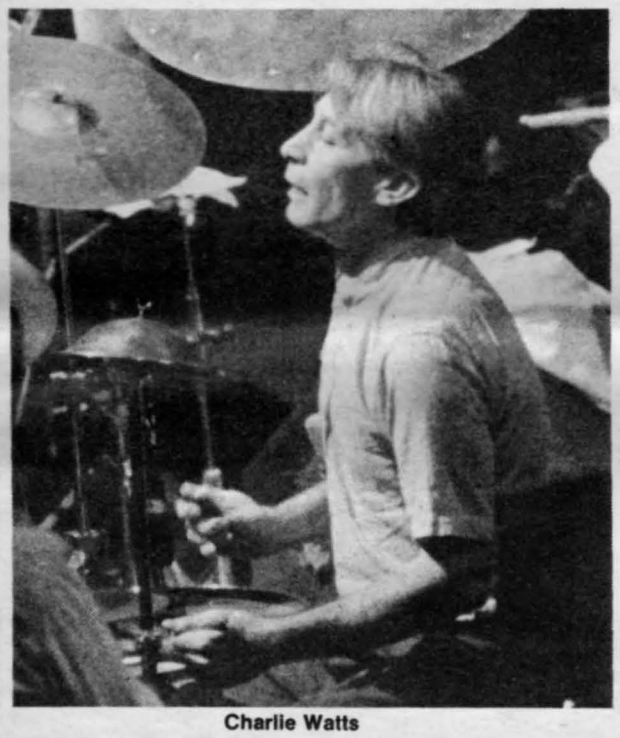
**Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez $1.50 par commande + 9% de taxe de vente.**

ARCMTL 2022

# PAGE, CLAPTON, BECK & CO. LES LEGENDES VIVANTES DU BRITISH ROCK À NEW-YORK!



Jimmy Page



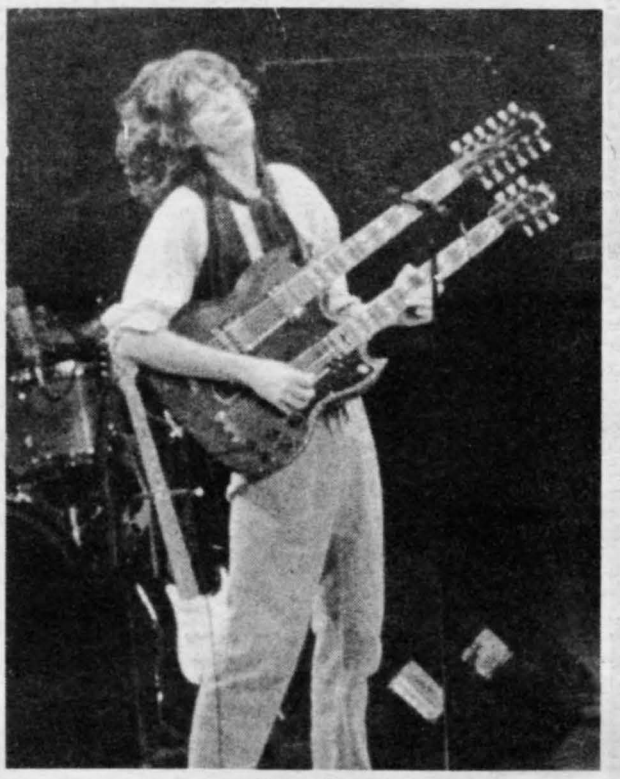
Charlie Watts

Vendredi 9 décembre. Le rendez-vous est au Madison Square Garden de New York où se réunissent nombreuses figures — des légendes vivantes — du british rock pour cette série de concerts donnés pour ramasser des fonds pour la maladie dont souffre Ronnie Lane. C'est la sclérose qui a atteint Lane, le fondateur de la formation originale des Small Faces, le bassiste, vocaliste et compositeur, un musicien qui a oeuvré également avec les Faces avec Rod Stewart.

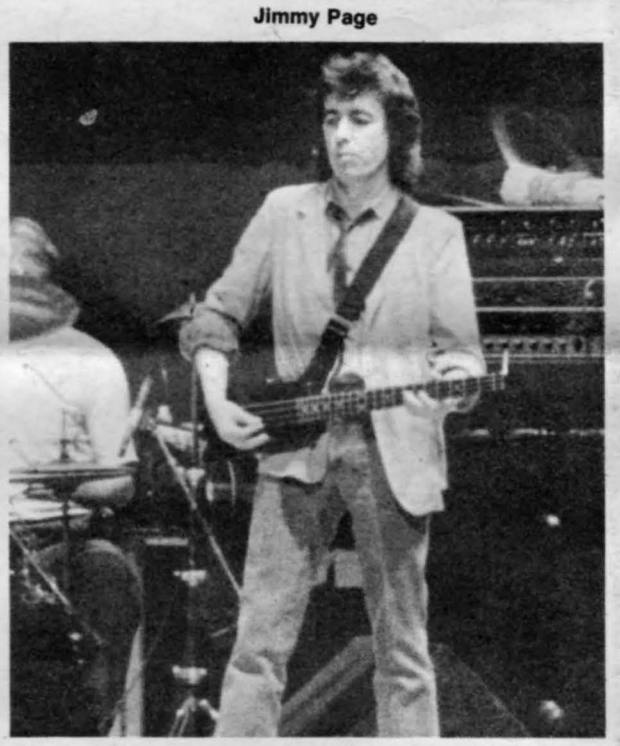
Cette tournée américaine 83 appelée "The Ronnie Lane Appeal For Arms" est passée par les villes de Dallas, de San Francisco, de Los Angeles et se terminait au Madison pour 2 soirs, soit les 8 et 9 décembre. Ce soir du 9, le Madison Square Garden était bondé à craquer par une foule de 7 à 77 ans, une assistance venue voir l'un des événements marquants de l'histoire du rock, un de ces concerts qui a été enregistré pour la production probable d'un album. Le spectacle s'ouvre par la présentation des musiciens faite par Bill Graham qui agit comme directeur de la tournée. Des Rolling Stones Bill Wyman et Charlie Watts surgissent empris d'une sereine émotion. Suit Chris Stainton, un compétent claviériste qui a joué au cours de sa carrière avec Joe Cocker et Spooky Thooth et dernièrement avec Éric Clapton. C'est au tour de Ian Stewart à prendre pied sur la scène, Ian est l'un des plus réputés et habiles pianistes de session (Stones). Kenny Jones le nouveau batteur des Who, anciennement avec les Faces, rejoint la gang agissant comme batteur aux côtés des deux Stones. Ce sont ces musiciens qui appuyeront Eric Clapton, l'un des 4 invités d'honneur de ce spectacle. Le tout débute avec une pièce rythmée tirée de Money And Cigarettes, et de Long Tall Sally. Déjà les réactions jaillissent. Clapton y va de son style incomparable qui mêle riffs accrocheurs avec harmonie de blues et touche de country. Sa voix porte il a le contrôle! Clapton est dominateur. Avec "Wonderful Tonight" Clapton s'avance dans des solos fluides aux notes criantes, jouissantes de douleurs et de sensualité. C'est suivi d'un rock effreiné aux riffs heavy, avec des percuss'ons vives et hypnotisantes fait par Ray Cooper qui a fait une apparition et qui offre une démonstration phénoménale qui a suscité l'admiration générale... Clapton s'engage ensuite dans un slow-blues à la John Mayall Blues Breaker où spontanéité et improvisation nous laissent vibrer aux solos cinglants de notes vives et incisives. Clapton termine son set avec Cocaïne en compagnie de Ron Wood... C'est le délire, le Full Fun... C'est alors que Joe Cocker se mêle à la partie et y va d'une performance vocale émouvante et intense. Clapton et co épaulent Cocker pour une série de pièces bien choisies dont "Don't Talk To Me", "Watch The River Flow", "You're So Beautiful", "Feelin' All Right" et quelques autres qui sont bourrées de feelings et de passions... Cocker ébranle l'audience avec son chant touchant, rauque et bluesy.

Une brève entracte fait suite et c'est l'apparition d'un nouveau line-up sur scène. Le virtuose-maestro Jeff Beck est paré à l'attaque en compagnie de son équipe formée pour l'occasion de Simon Phillip aux percussion, de Jam Hammer au clavier portatif, de Fernando Saunders à la basse et du toujours présent Chris Stainton aux claviers. La performance de Beck est très professionnelle, très mesurée. Beck dans ce 45 minutes exécute tout de son savoir-faire. C'est sur des thèmes de Jazz rock heavy qu'il nous ensense avec ses notes nerveuses, vibrantes, très électroniques. On reconnait en Beck le grand talent, le sens du showmanship et la discipline artistique. Tout est "tight", sa musique intelligente, fortement bien orchestrée avec des variations nombreuses qui laissent aux musiciens la possibilité de démontrer leur virtuosité respective... Pourtant, et cela dû au genre de public présent, Beck et Co ne tombent pas dans l'exagération, ni la prétention. Le trop grand sérieux n'est pas de mise. Beck offre aussi des brides musicales du temps du J. Beck Group I avec "Beck's Bolero" très modifié et "Shapes Of Things", en plus de quelques "Feed Back" contrôlés et des finales choc. Pendant ce set, Andy Fairweather Low, un vocaliste qui s'était établi sur la scène britannique entre 67 et 72 avec une des plus fameuses voix, rentre en scène et c'est l'exécution d'une ballade soul, genre dont Jeff Beck raffole. Suit une exécution entrainante de "Going Down", un superbe boogie blues où il nous est permis d'apprécier la grande dextérité du jeu flamboyant de Beck, Jeff Beck ce guitariste félin, imposant et majestueux.

Le troisième set est attendu avec anxiété... Page fait alors sa soudaine entrée. C'est saisissant, impressionnant, captivant! Simon Phillip est à la batterie et Stainton joue l'orgue. Page lui entame son set avec un blues instrumental genre "Since I've Been Loving You". Les notes sont perçantes et palpitantes. Déjà on saisit la nature du charisme de Page: mystérieux, insaissisable, occulte, séduisant... C'est comme un conte de fées. Après cette splendide entrée, Paul Rodgers, maitre chanteur blues-rock de Free et Bad Co vient retrouver Page. On sent une étrange complicité. Alors que Page est tout excité, Rogers, bien que nerveux, reste calme, bien sur terre. Sachez que ces deux musiciens vénérables s'apprêtent à enregistrer un 45 tours ensemble et que certaines rumeurs voudraient qu'ils se produisent tous deux dans une même tournée... Et après les avoir vu évoluer ce soir là j'avoue que cela pourrait être une des choses les plus formidables qui soit... Page et Rodgers débutent avec deux chansons très heavy. Rodgers est très rocker, viril. Son chant est agressif, très moody. Page virevolte en tous sens exécutant des passages exquis de guitares excitantes, tranchantes, enchanteresques. Beaucoup du matériel joué sont tirés de l'album solo de Rodgers. Rodgers laissera pourtant Page seul sur scène pour l'exécution émouvante de Stairway To Heaven.



Jimmy Page

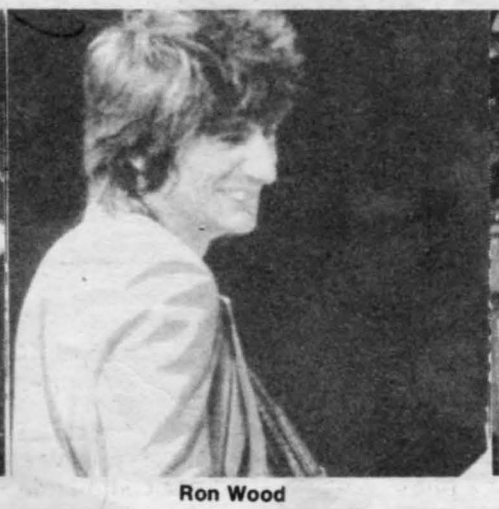


Billy Wyman

Instrumentale, envoûtante, elle est jouée exactement comme l'originale, parole en moins. Pas besoin de vous dire que ce fut l'euphorie, l'extase du concert, la libération de la tension... Rodgers revient alors et on y va de quelques blues rock teintés de folk et de soul. Page fait encore quelques passages de guitares rapides, vives et fougueuses avant que tous les musiciens se retrouvent sur scène pour exécuter Layla qui laissent voir les brillants crescendos et decrescendos de Beck, Page et Clapton, Clapton qui chante en Lead laissant Rodgers, Cocker et Fairweather aux choeurs. Ensuite Joe Cocker mettra fin à cette soirée avec "With A Little Help Of My Friend" qui fait frissonner... Ronnie Lane fait alors une apparition, remerciant tous ces amis et tous ceux qui ont contribué à faire de cette tournée un succès. Oui tout un spectacle! Merci Go-Travel pour le voyage qui nous a conduit à N.Y....

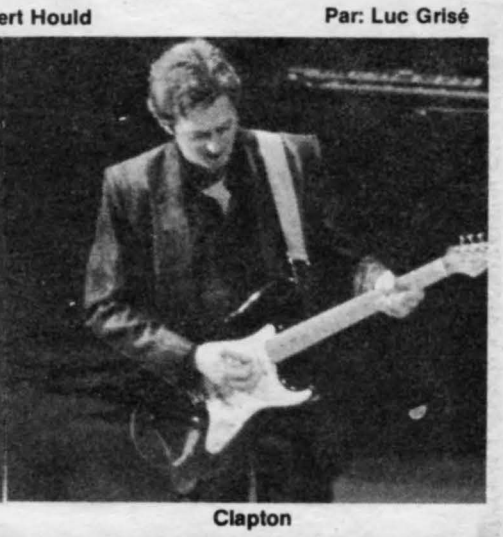
Photos: Robert Hould — Par: Luc Grisé

Jeff Beck



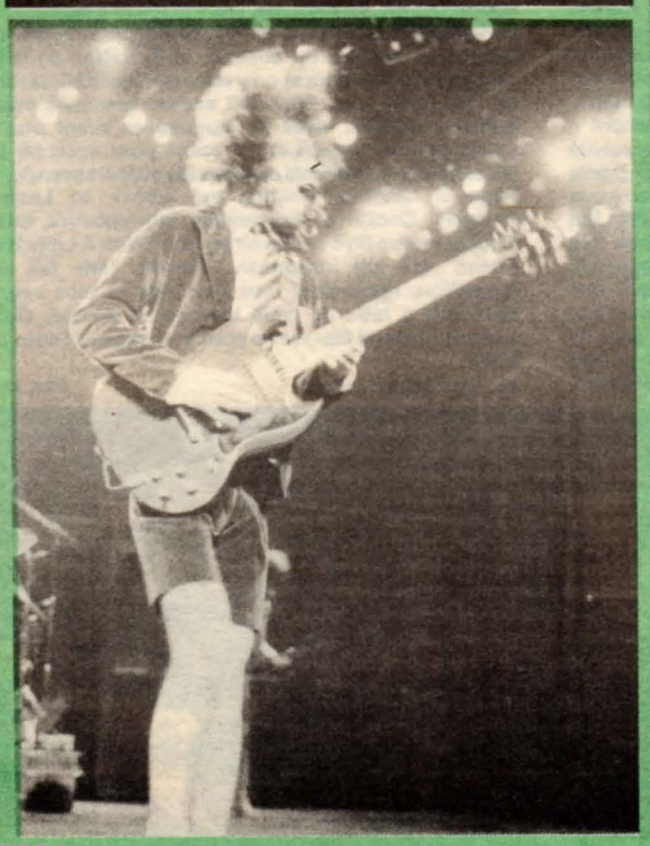
Ron Wood

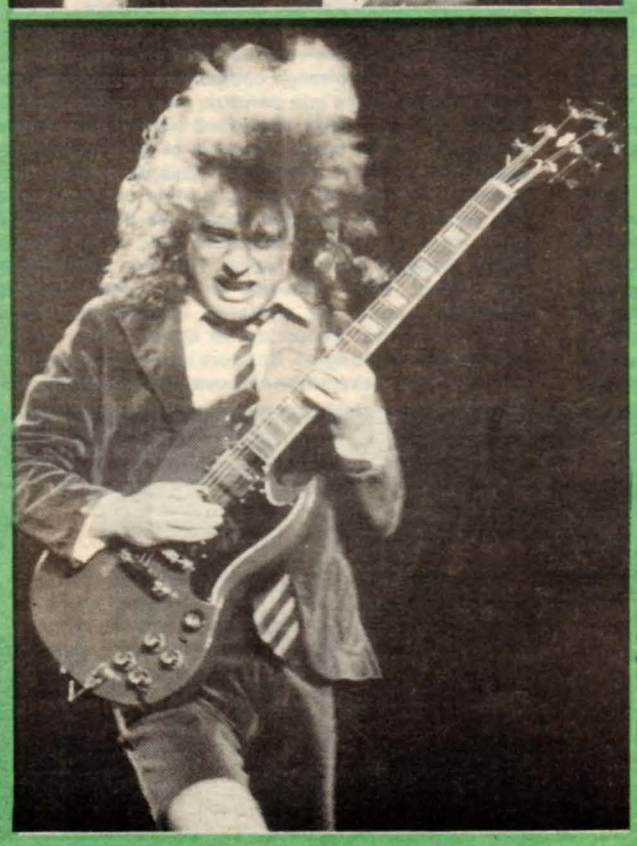
Paul Rodgers



Clapton

ARCMTL 2024





# AC/

# L'ÉLECT
# N'A PAS

**AC/DC était en ville pour terminer sa tournée 83. Si quelques générat**
**ceux du Forum n'étaient surtout pas en panne. La décharge électriqu**

**En première partie, ce fut l'apparition de Fastway, une formation de**
**compte dans ses rangs Fast Eddie Clarke, l'ancien guitariste du trio l**

**Fastway offrit une bonne performance. Accompagné par un bassist**
**premier microsillon qui remporte un succès appréciable. Visuellemer**
**Grand, très mince dans son jean serré et portant des souliers très point**
**comme s'il avait la dance de Saint-Guy et sort tout ce qu'il peut de ses**
**"Feel Me, Touch Me", "Give It All You Got", "All I Need Is Your Love",**
**batteur d'Humble Pie, est discret derrière sa batterie mais assure le r**
**habituels. Toutefois, il joue avec beaucoup moins de rapidité au sein d**
**Motorhead. Puis il y avait quelques surprises dans ce spectacle de Fast**
**la scène sur un skateboard! Aussi quand le groupe a effectué son rappel**
**à la crème en mains pour les lancer en pleine figure des musiciens. Po**
**oeuvré pour préparer la foule à la venue en scène d'AC/DC. Toutefois, l**
**et quelques huées s'entremelaient aux applaudissements.**

**Puis, on s'occupe des derniers préparatifs sur la scène. Il est impossil**
**semblent un peu sur le qui-vive dans les gradins où il y avait quelques tr**
**ces trous sont remplis et tout le monde est prêt.**

**Puis c'est l'heure. Les milliers d'allumettes et de briquets se brandisse**
**noir et la scène n'est pas encore éclairée. Tout à coup, une guitare dé**
**Young faire son solo du haut des colonnes de son qui sont reliées entre**
**course sur une de ces passerelles pour éviter de justesse un projectil**
**stopper notre écolier déchainé...**

**Le spectacle est déclanché! Tous les autres membres ont joint la scèn**
**puissant. Comme à l'habitude on a de la difficulté à bien saisir la voix roc**
**casquette. Ainsi AC/DC joue déjà des gros morceaux de son répertoi**
**pleine forme et même si l'intensité n'est pas à son apogée le groupe**
**continue et le groupe interprète "Bedlam In Belgium" de son dernier dis**
**manifeste sa joie de manière bruyante. On enchaine la chanson avec "Ba**
**tous les rockeurs en compétition avec eux. Angus, vêtu de son complet**
**foule à chaque fois qu'il traverse la scène de bord en bord en y allant de**
**pièces de son récent microsillon. Avec "Bad Boy Boogie" le climat devi**
**manifeste dans une plus grande mesure. En effet, ily va à plein gaz, on l**
**scène, rien ne l'empêche de sortir de sa guitare des cascades de notes c**
**Johnson y va d'un vocal de titan, Angus monopolise tout. Il y va de sa d**
**mesure en tapant du pied deux fois de chaque jambe et quand il tape**
**personnage unique en son genre! Puis, toujours dans "Bad Boy Boogie**
**précédents spectacles toutefois. La foule ne se contient plus et le me**

**Et ça se poursuit dans cette même veine, on célèbre ce rock despoti**
**peut plus puissants. Suivent "Rock & Roll Ain't no Pollution" et le nouv**
**album. Dommage qu'on y entende très mal Brian Johnson qui est da**
**Soudain, on peut apercevoir une grosse cloche dorée au dessus de la sc**
**après une longue guirlande argentée! "Hell's Bell" est au rendez-vous.**
**chaleur brûlante de l'enfer et ses brasiers. On sent avec cette pièce qu**
**milieu, son intensité maximale. Tout le mouvement du spectacle s'a**
**s'illuminent en synchronisation avec la musique et innondent la scèn**

**Maintenanc AC/DC aborde une succession de tubes qui fait pla**
**accompagnaient leur progéniture en ce vendredi soir. Ainsi on détonne**
**du manche de sa guitare, brandit le bras en signe de triomphe, étant du**
**d'une tonne de dynamite et on reconnait bien la marque de commerce**
**l'excellent boulot dans son rôle de nouveau batteur, il trace la rythmi**
**trembler les fans qui vibrent sur leurs sièges tellement le son est fort. Ma**
**tympans et personne ne se plaint. On enchaine avec "Dirty Deeds". Là**
**beaucoup meilleure que l'avant-dernière fois où AC/DC nous ava**
**apocalyptique se poursuit et le groupe redouble d'ardeur avec "Wh**
**puissantes s'allument et font voir la foule où, sur le parterre, tous les g**
**australien qui a la fougue d'un monarque incontesté du métal. Les lumiè**
**Malcolm Young à la guitare rythmique. Pendant "Let There Be Rock" Jo**
**sait qu'ils vont aller se promener dans la foule, et on a vu juste... Entour**
**dans la foule avec Angus sur ses épaules. Les fans suivent et forment u**
**tape d'encouragement à Angus qui joue la tête basse en passant à trave**
**tranquille, il se met à courir et faire des solos sur la passerelle. Toutes**
**pattes, peu importe, il faut que ça rock au maximum, et le fait d'avoir to**
**pour un sous! Johnson est pareil, à un moment donné il en perd sa ca**
**moins c'est drôle et l'ambiance est agréable, tout le concert se déroule**
**civisme et ça c'est bon à constater. On est loin de l'ambiance triste du sp**
**d'AC/DC mais ce fut un geste isolé, tout est immédiatement rentré dan**
**c'est le concert. Étant donné la grande intensité, le haut voltage suprême**
**après "Let There Be Rock", le groupe se retire éclairé par les lampes**

**En rappel, AC/DC nous servit son colossal "TNT" et la pièce était**
**Williams et même Angus en personne y allaient des Hoye! Hoye! Hoye**
**Puis, le groupe y va d'une seconde offrande du tonnerre avec "For Tho**
**chaque côté de la scène par procédé hydraulique. Pour les fans, c'est le c**
**même de l'extérieur du Forum!**

**Si AC/DC était en perte de vitesse aux yeux et aux oreilles de certai**
**toute sa substance. AC/DC a répondu à toutes les attentes de ses no**

**PAR FERNAND DUREPOS JR • P**

ARCMTL 2024

# /DC

# TRICITÉ MANQUÉ

érateurs ont sauté quelques jours avant la venue du groupe à Montréal, trique d'AC/DC a encore une fois frappé dur, très fort.
n de plus en plus populaire auprès des amoureux de hard rock et qui trio Motorhead.
ssiste pour l'occasion, le groupe a interprété des échantillons de son ement, c'est le chanteur David King qui attire les regards de la foule. ointus, King a un drôle de look pour un rocker. Constamment, il bouge e ses cordes vocales. Ainsi, Fatsway interprète des chansons comme ve", "Give It Some Action" ou "Say What You Will". Jerry Shirley, l'ex- le maintien du rythme. Fast Eddie, de son côté, y va de ses accords ein de Fastway et ses solos semblent moins excitants qu'à l'époque de Fastway. Par exemple, en plein milieu d'une chanson, un punk traversa ppel avec son tube "Easy Livin", des roadies sont venus avec des tartes s. Pour eux la dernière date d'une tournée, ça se fête. Fastway a bien ois, le public fut partagé dans son appréciation du spectacle du groupe

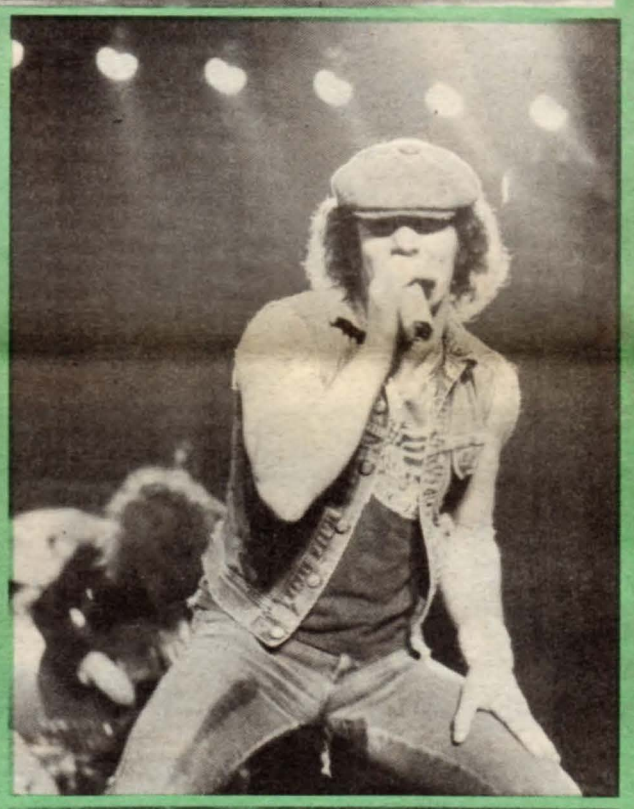
ossible de voir un bout du décor dans lequel AC/DC se produira. Tous es trouées vides durant la démonstration de Fastway. Maintenant tous

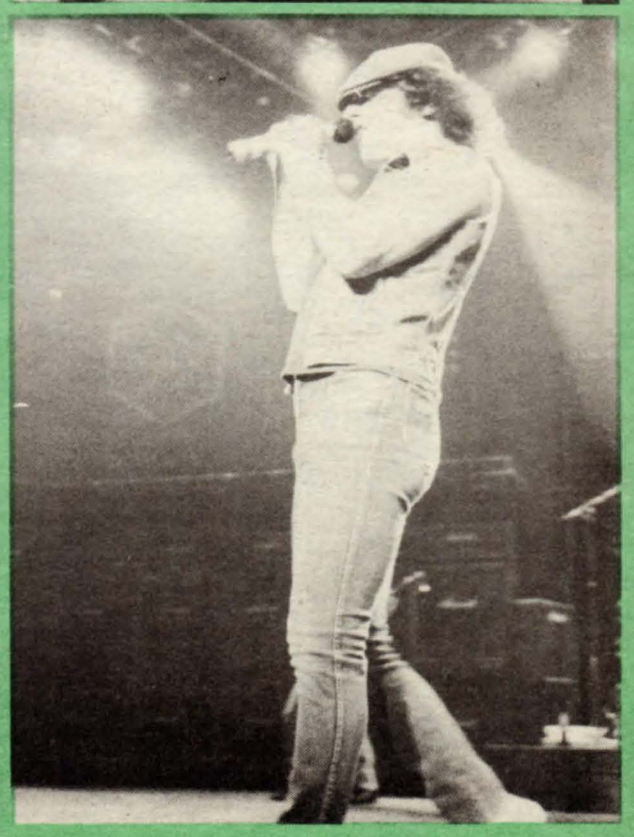
dissent haut dans les airs et scintillent de leurs flammes. On est dans le e déchainée se fait entendre. On aperçoit alors l'incomparable Angus ntre-elles par des passerelles. Young a tout juste le temps de partir à la ectile enflammé lancé par un spectateur, mais ce n'est pas ça qui va

scène. AC/DC est fidèle à lui-même et le son qui nous envahit est très x rocailleuse de Brian Johnson, toujours vêtu de son jean et coiffé de sa rtoire comme "Shoot To Thrill" ou "Sin City". Les musiciens sont en ape y met tout ce qu'il a au fond des tripes. La célébration électrique rdisque "FLick Of The Switch". Le public semble aimer la nouveauté et c "Back In Black" qui a propulsé AC/DC vers des sommets enviables de plet d'écolier de velours bleu est plus dément que jamais et soulève la nt de ses percutants solos. Puis, le groupe y va de quelques nouvelles devient plus diabolique. Angus commence la pièce par des solos. Il se on le voit alors faire son traditionnel pivot de 360 degrés, couché sur la tes qui défilent à une rapidité effrenée. Pendant toute la pièce, même si sa démarche à la Chuck Berry, il bouge à sa façon particulière. Il suit la tape de la gauche il recule automatiquement. Décidément, il est un ogie", il fait son désormais célèbre strip-tease, moins long que lors des e menu Angus a droit à des applaudissements à tout rompre.
spotique, cette prolifération de décibels métalliques, enragés et on ne nouveau tube du groupe, "Flick Of The Switch", pièce-titre du dernier t dans une forme splendide et qui incarne le loubard à la perfection. la scène. C'est l'euphorie quand Johnson y sonne le glas en se pendant ous. La chanson vient renforcir l'intensité du spectacle où le rock a la e que le spectacle atteindra bientôt son "peak" comme on dit dans le e s'accentue, les nombreux spots du système d'éclairage suspendu scène de jets de couleurs très vives.
t plaisir aux fans plus vieux de son public où des pères de famille nne le fameux "high Way To Hell" où Angus, tout en tordant les cordes t du même coup imité par une horde de fidèles. La décharge a l'impact rce du groupe. Durant la pièce on s'aperçoit que Simon Wright fait de thmique avec une poigne de fer et ses mitrailles à la percussion font t. Mais certains ont mis des papiers de toilettes en bouchons dans leurs ". Là, on entend mieux Johnson et on se rend compte que sa voix est avait visités pour nous montrer son nouveau chanteur. Et le bal "Whole Lotta Rosie". Quatre rectangles de lumières blanches très es gens se sont levés dès la première chanson entamée par le groupe mières blanches s'allument en suivant le beat des accords plaqués par k" Johnson et Angus disparaissent. Dans les gradins on se lève car on touré d'une armée de gardiens de sécurité, Johnson apparait et court nt un cortège dément, chacun tente du mieux qu'il peut de donner une travers cette tempête. Une fois revenu sur scène, Angus n'est pas plus utes les manières sont bonnes pour lui, à genoux, couché ou à quatre ir toute la chevelure qui dégouline de sueur n'effrait pas notre écolier a casquette et la foule applaudit à la vue de son début de calvitie. Au ule sans danger et les spectateurs s'amusent tout en faisant preuve de lu spectacle de Sabbath. Une seule bagarre a éclaté pendant le concert dans l'ordre et beaucoup ne se sont pas aperçus de rien. L'attraction rême, on sent venir la fin d'un concert où on ne vit que du feu et en effet, pes de poche des préposés à l'équipement.
tait de circonstance il va sans dire. Malcolm Young, le bassiste Cliff Hoye! en vocal de soutient sous direction du résistant Brian Johnson. Those About To Rock". Pendant la pièce, deux canons sont élevés de t le comble du bonheur quand les canons détonnent. On les entendit !

rtains, il s'est racheté de belle façon avec ce spectacle où il a déployé s nombreux supporteurs.

• PHOTOS: RIKI DUFRESNE





ARCMTL 2024

CHOM

# FM MONTRÉAL

RADIO

ARCMTL 2024

# PARTOUT ET AILLEURS
# RECHERCHISTE: Micheline Durocher

Essayez d'imaginer Maneige avec une guitare rock prédominante, des claviers chargés à la Keith Emerson (version 1969 S.V.P.) des rythmes redondants, des compositions courtes sans changements où prédomine qu'un seul thème exploité et répété quinze fois. Imaginez-vous Maneige sans sensualité et raffinement sonore...! Maneige tente de ressurgir avec un nouveau microsillon intitulé "Images" après 3 ans d'absence. Enregistré à Morin Heights et co-produit avec André Perry le nouveau disque est une collaboration d'anciens et de nouveaux musiciens. On retrouve Alain Bergeron à la flûte et au sax; Yves Léonard à la basse; Claude Lemay aux claviers; Gilles Schetagne à la batterie et Michel Lefrançois à la guitare.

Le nouveau spectacle présenté gratuitement au Spectrum le 5 décembre dernier a sûrement déçu l'ancien fan qui recherche l'effervescence du groupe à ses débuts en 1972. Les préoccupations musicales du groupe ont bien changé depuis "Libre Service" et "Ni vent, ni nouvelles". Des tendances jazz enrobées de rock laissent croire maintenant à un désir de simplification de la structure musicale. En spectacle la guitare électrique prend une ampleur débordante. Malheureusement les solos offerts par Michel Lefrançois laissent froids. Rien de neuf, il joue des passes dures clichées des années 70, du Morse Code avec une tournure quelque peu différente. En revanche les moments doux sont joués avec la tendresse d'un éléphant maladroit! Les solos du claviériste sont pires avec des balbutiments spatiaux, planants (effets d'oiseaux, de vagues, de put-put pit-pit-swit) à la Keith Emerson. Du bruit grossier, de la redite déjà trop entendue...

Quelques anciennes pièces insérées dans la seconde partie réveille enfin la sympathie de la foule. On se demande pourquoi Maneige a choisi cette orientation Heavy en spectacle. Pourquoi le son si fort? Et puis sans "light show" c'était encore plus difficile à avaler. Maneige apparaissait malheureusement comme un groupe amateur.

# MANEIGE DÉVIE

### ALICE, DU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL À NE PAS MANQUER

Un conte d'enfant, "Alice au Pays des Merveilles", devient grâce à une mise en scène originale, solide, impeccable et fidèle à l'esprit du livre une pièce de théâtre fabuleuse où se mêlent chanson, danse, mime, expression corporelle et fantaisie. Le groupe Omnibus formé en 1970 par Jean Allelin présenté des spectacles depuis leur incorporation en 1971. Dès sa première saison au Théâtre de 4 Sous la troupe surprend. Pour se raffiner, Omnibus s'exile à Paris, de 72 à 77 pour travailler avec le maitre du mime Étienne Decroux. Avec des pièces comme Beau Monde la troupe s'est forgée une solide réputation. Alice ne fait pas exception. Cette pièce sera présentée à Espace Libre, rue Fullum à Montréal en décembre.

### EN BREF: RED RIDER, BOWIE, FLOCK OF SEAGULLS, ETC.

— RED RIDER enregistre son nouveau 83 à Mississaugua (banlieue près de Toronto).

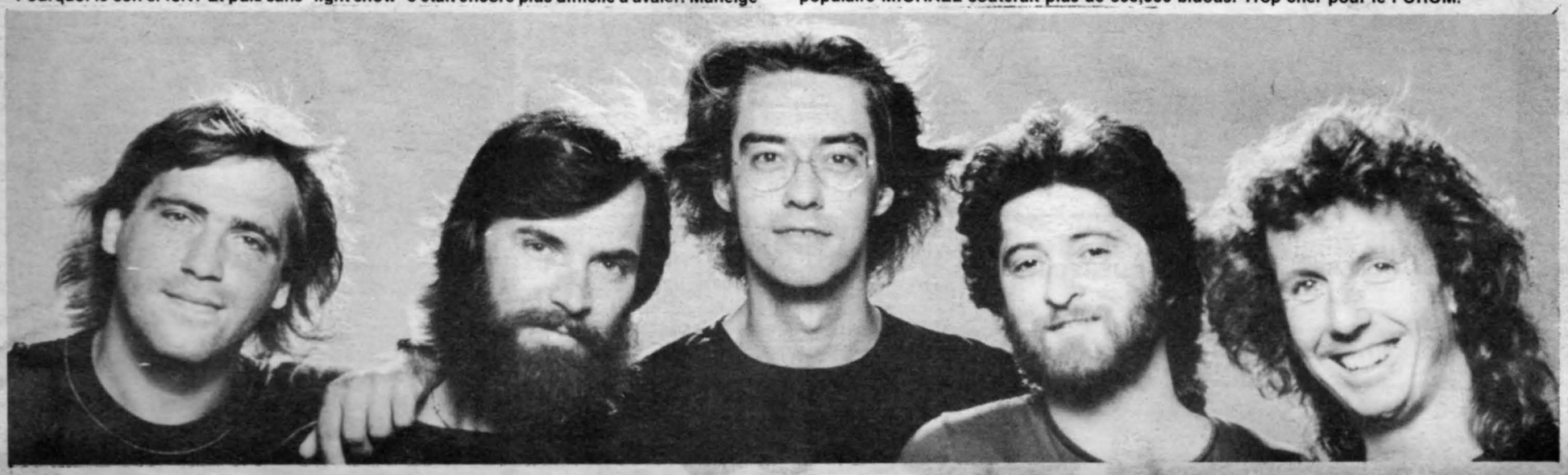
— Un nouveau livre promet d'être un regard en profondeur sur nul autre que DAVID BOWIE. La sortie du volume coïncidera avec la période des Fêtes.

— VAN HALEN: un nouveau 33 à venir, en janvier?

— ROBERT PALMER sera le producteur du prochain microsillon de FLOCK OF SEAGULLS. On pourra aussi visionner ce groupe en direct à l'émission "Saturday Night Live" au mois de décembre.

— Les PSYCHEDELIC FURS enregistrent présentement leur prochain microsillon.

— D'après le journal montréalais la GAZETTE, MICHAEL JACKSON et ses frères ne viendront pas à Montréal lors de leur prochaine tournée printanière. Un seul spectacle du très populaire MICHAEL coûterait plus de 500,000 bidous! Trop cher pour le FORUM.



# RETROSPECTIVE 83

C'est l'heure de mon bilan, très personnel il va sans dire. 1983 a été une année pleine de bonnes créations pour la gent alternative. Ne tardons point et allons-y. Peut-être avons-nous des choix communs...

### 10 MEILLEURS 33

1. ÉCHO & THE BUNNYMEN
   "Porcupine"
2. NEW ORDER
   "Power, Corruption & Lies"
3. SOFT CELL
   "The Art of Falling Apart"
4. CABARET VOLTAIRE
   "The Crackdown"
5. BAUHAUS
   "Burning From The Inside"
6. DEPECHE MODE
   "Construction Time Again"
7. THE CREATURES
   "Feast" (import)
8. KISSING THE PINK
   "Naked"
9. KAS PRODUCT
   "By Pass" (import)
10. EURYTHMICS
    "Sweet Dreams (Are Made of This)" / U2 "War"

### 5 MEILLEURS 12" (ou mini-albums)

1. SOFT CELL
   "Soul Inside"
2. NEW ORDER
   "Confusion"
3. THE CURE
   "The Walk"
4. COLOUR BOX
   "Breakdown / Tarantula"
5. BLANCMANGE
   "Blind Vision / The Game"

### 3 MEILLEURS VIDÉOS

1. HERBIE HANCOCK
   "Rock It', fou et drôle.
2. EURYTHMICS
   "Sweet Dreams", bons plans.
3. HEAVEN 17
   "Temptation", décor expressionniste.

U2

GÉO PHOTO

**SOFT CELL**

**MEILLEUR SPECTACLE**
**SOFT CELL AU SPECTRUM**
**CHARISME D'ALMOND ET EMOTIVITÉ**

MEILLEUR SPECTACLE
SOFT CELL au Spectrum. Charisme d'Almond et émotivité.
MEILLEUR GROUPE CANADIEN
ROUGH TRADE (très populaire en Australie).
MEILLEURS ARTISTES QUÉBÉCOIS
MEN WITHOUT HATS (Billboard), RATIONAL YOUTH (contrat avec EMI) et LUCIEn FRANCOEUR ("Rap à Billy" et Prix Émile-Nelligan en poésie).
DÉCEPTIONS 83
NEW ORDER au Spectrum (trop fade même si intense).
La fin pour BAUHAUS et SOFT CELL.
La venue annulée de JOHN FOXX.
SURPRISES 83
EURYTHMICS et CEE FARROW (toujours inconnu, comprend pas!).
LE NAVET 83
"Tour de France" de KRAFTWERK. Voyons les gars!
LE PHÉNOMÈNE 83
La musique RAP et le BREAK-DANCE. Montréal s'y met et tant mieux.
MEILLEUR CLUB
Le BEAT. Un style semblable à celui de New York.
GROUPE ÉTRANGER 83
THE SISTERS OF MERCY.

Voilà. Bien sûr, impossible de ne pas oublier, faute d'espace. 83 a donné à la musique alternative intelligence et qualité. La preuve: un public et un marché de plus en plus vaste. Dynamisme et imagination, voilà deux aspects assez fréquents chez les nouvelles têtes-d'affiche de l'heure.

Je ne sais pas si vous êtes généralement d'accord avec ces choix. Vous pouvez écrire à X PRESSE si vous en avez d'autres et nous parlerons de vos rejetons dans les chroniques de 84, dans la mesure du possible.

Sur cette note vient le temps de vous saluer et de vous souhaiter une bonne et ALTERNATIVE année 1984. À la prochaine!

*HEUREUSES FÊTES*

*BONNE ANNÉE*

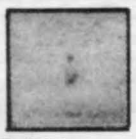
ARCHIVE 2024

# IMAGINEZ UNE IMPRESSION MAGIQUE!

Vous pouvez maintenant imprimer des impressions de votre choix sur vos propres T-shirts et jackets vous-même! Simplement placer **l'IMPRESSION MAGIQUE** de votre choix sur votre T-shirt, le repasser avec un fer pour 30 secondes et C'EST FAIT! C'est lavable et ça ne déteint et s'effiloche pas. Choisissez une ou plusieurs **IMPRESSIONS MAGIQUES** dans l'illustration.

Vous pouvez même nous faire poster une commande directement à "QUELQU'UN DE SPÉCIAL" de votre choix pour n'importe laquelle occasion incluant vos salutations personnelles. **Avec chaque commande** vous pouvez envoyer vos propres mots d'expressions, photo de votre groupe ou chanteur préféré. S.V.P. envoyer votre propre photo ou encore le titre du couvert d'un de votre ALBUM FAVORI. Nous allons vous envoyer GRATUITEMENT une estimation du coût pour le reproduire en forme **"IMPRESSION MAGIQUE".** Surveillez dans les prochains POP ROCK pour voir nos nouvelles **IMPRESSIONS MAGIQUES** populaires!

1- ALDO NOVA


3- AC/DC

2- LED·ZEPPELIN

4- POP ROCK

5- ROCK POWER

6- IRON MAIDEN

7- MOTORHEAD

8- Black Sabbath

9- ROCK-MOI

10- QUÉBEC Rock

11- LOVERBOY

**NOS PRIX:** 1 pour $1.99... 3 pour $3.99... 5 pour $4.99... 7 pour $5.99... Et .75¢ pour chaque additionnel.

**N.B. TOUS CES PRIX SONT MOINS CHERS QUE SI VOUS ACHETEZ UN T-SHIRT ET DÉCALQUE DANS UN MAGASIN!**

**Ne laisser pas passer cette offre incroyable MAIS VRAIE. Voir c'est croire. COMMANDEZ MAINTENANT.**

**Vos suggestions et idées sont bienvenues.**

**IMPRESSIONS MAGIQUES**
**3125 Boul. Gouin EST, MONTRÉAL, QUÉBEC H1H 1A2**

NOM .....
ADRESSE .....
.....
VILLE .....
CODE .....
DATE .....
TÉL .....

*CHÈQUE ☐
*MANDAT POSTE ☐
AU NOM DE IMPRESSIONS MAGIQUES
ajouté 9% taxe provinciale

*Un seul numéro: .....
*Plusieurs numéros: .....
*J'envoie mon idée pour une estimation gratuite .....
.....
.....

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. Adressez $2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.

**AUSSI DISPONIBLE: GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD**

# DISTRIBUTION FUSION III

**CHANDAILS AUTHENTIQUES DES TOURNÉES ROCK**

▨ = non disponible

| | T-SHIRT @ $9.00 | | | JERSEY @ $12.00 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | P | M | G | P | M | G |
| CHRIS DE BURGH | | | | ▨ | ▨ | ▨ |
| CHILLIWACK | ▨ | ▨ | ▨ | | | |
| PHIL COLLINS | ▨ | | | ▨ | ▨ | ▨ |
| DEF LEPPARD | ▨ | ▨ | ▨ | | | |
| HEADPINS | | | | | | |
| PAYOLAS | | | | ▨ | ▨ | ▨ |
| THE WHO | ▨ | ▨ | ▨ | | | |

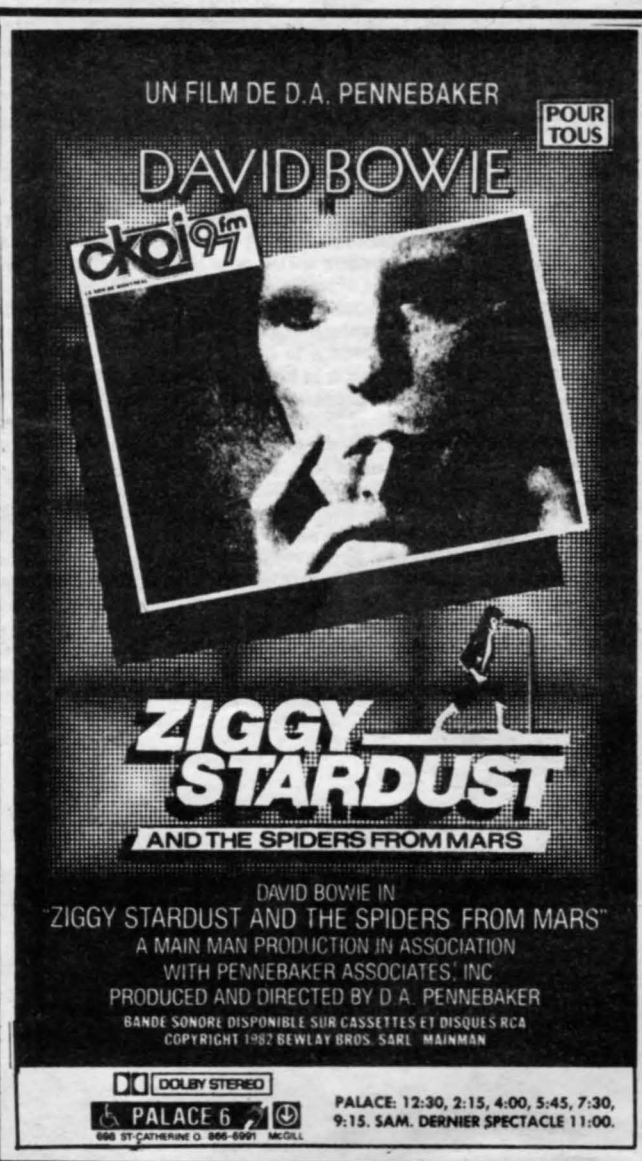
**S.V.P. INSCRIRE PREMIER ET DEUXIÈME CHOIX**
**INCLURE $1.75 pour frais d'envoi POUR CHAQUE CHANDAIL - COMMANDE.**

**S.V.P. ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES**

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél.:
Province ..... Code .....

**Envoyer chèque ou mandat-poste: Veuillez allouer 3-4 semaines pour livraison. Distribution Fusion III, C.P. 210, Succ. Victoria, Westmount, P.Q. H3Z 2V4.**

ARCHIVES 2024




**10 AU 19 FÉVRIER**

# 84

Salon de la jeunesse

## PAVILLONS THÉMATIQUES

1. **services à la jeunesse:** L'éventail des multiples organismes, programmes et services destinés aux jeunes.

2. **mode, soins de beauté et esthétique:** Une revue pratique et des conseils par des professionnels du milieu.

3. **arts:** Toutes les activités culturelles vulgarisées.

4. **relations humaines et sociales:** Mieux se connaître en visant avec les autres.

5. **choix de carrières:** Une carrière à la portée de tous. Orienteurs et spécialistes en programmes de formation professionnelle et universitaire sur place.

6. **parents/éducateurs:** Les parents pourront y rencontrer les éducateurs de leurs enfants.

7. **alimentation-nutrition:** Bien manger, c'est s'aimer dans son corps.

8. **milieu de travail:** Le marché du travail et les possibilités qui s'offrent aux jeunes. Un pavillon plein d'avenir pour ceux qui ont de l'ambition.

9. **vacances-voyages/échanges:** Un tour d'horizon sur le monde, les auberges de jeunesse, les services et le travail à l'étranger.

10. **santé:** Réflexion sur la santé mentale et physique devant le besoin grandissant de prévention.

11. **sports et loisirs:** Un sujet de prédilection pour les jeunes en pleine croissance dans une société où le loisir prend de plus en plus d'importance.

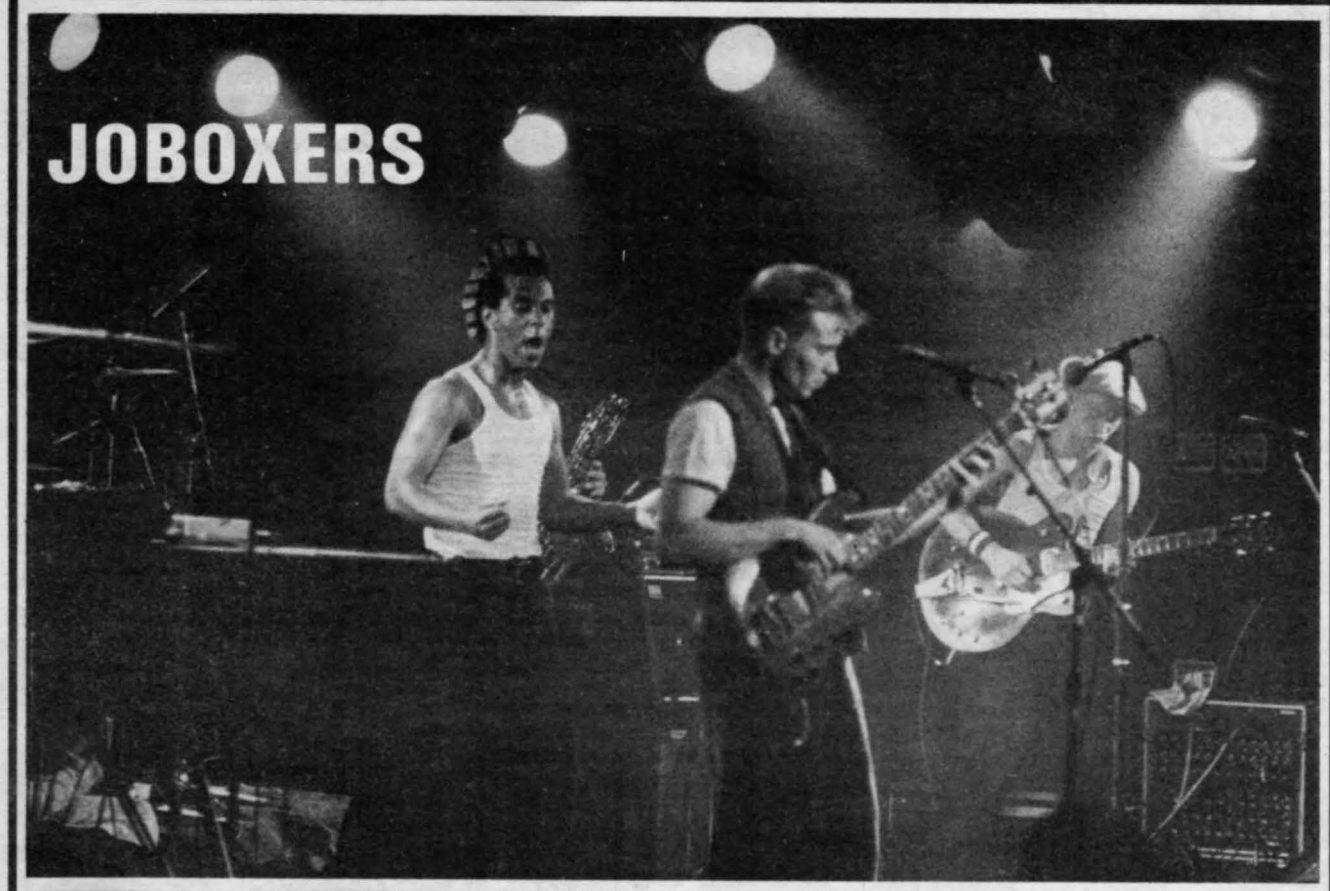
12. **communication et formation technologique:** Ce pavillon informe la jeunesse sur ce que ces changements peuvent signifier sur leur mode de vie et leur apporter comme débouchés de carrière.

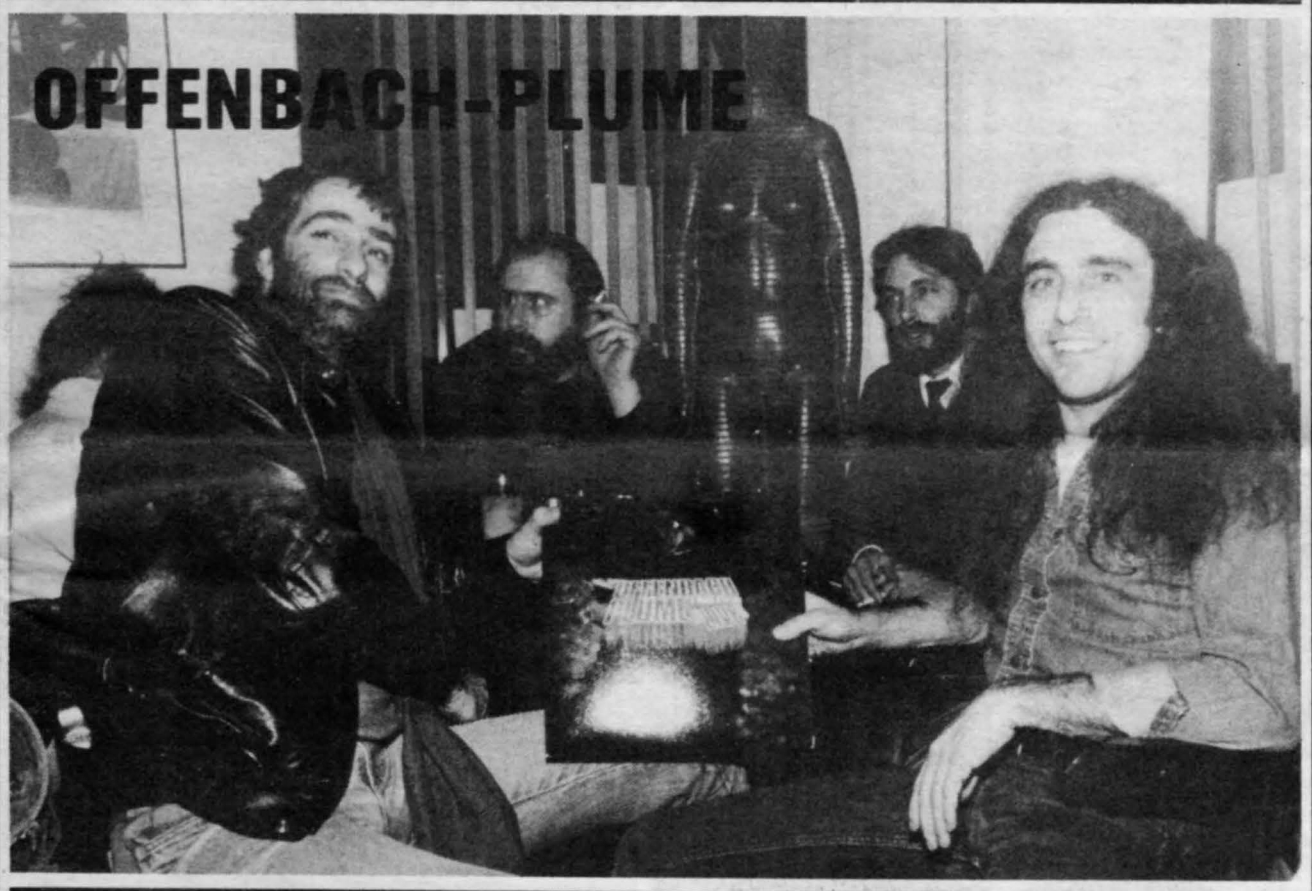
13. **musique:** Une rencontre musicale.

**N.B. SUPER GROUPE ROCK À VENIR.**

POP ROCK

**VOUS ATTENDS AU KIOSQUE 166**



ARCMTL 2024

# LE CALENDRIEROCK

DÉCEMBRE

| S | L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 49 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 50 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 51 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 52 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

JANVIER

| S | L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 1 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 2 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 3 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 4 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 5 | 30 | 31 | | | | | |

## DÉCEMBRE

| | | | |
|---|---|---|---|
| 24 | THE POLICE | 1er CHOIX | TV |
| 24 | POP ROCK #13 | PARTOUT | AU QUÉBEC |
| 24 | Robert Plant | | Birmingham, Angl |
| 24 | Gr. Express Reggae | Rising Sun | Montréal |
| 24 | The Police | | Brighton, Angl. |
| 24 | Passion | Moustache | Montréal |
| 24-31 | JACQUES HIGELIN | OLYMPIA | PARIS |
| 25 | JOYEUX NOËL | À TOUS | CHERS LECTEURS |
| 25 | DIANE TELL | 1er CHOIX | TV |
| 25 | Radio-Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 26 | Olivia Newton-John | 1er Choix | TV |
| 26 | Aldo Nova | | Portland, Or. |
| 26 | Blue Oyster Cult | | Portland, Or. |
| 27 | Radio-Vidéo, 11h. | Cablevision | TV |
| 27 | B.O.C. | | Vancouver |
| 27 | Aldo Nova | | Vancouver |
| 27 | The Police | | Londres |
| 27-31 | STONE ROSE | MOUSTACHE | MONTRÉAL |
| 27-30 | Laterna Magika | Arlequin | Montréal |
| 27-31 | Gladys Knight & The Pips | Registry Hotel | Dallas, Tx |
| 27-28 | Todd Rundgren | The Palace | Hollywood, Ca |
| 27-30 | Pierre Perro Dixie | Grand Café | Montréal |
| 28 | THE POLICE | 1er CHOIX | TV |
| 28 | Radio-Vidéo, 16 h. | Cablevision | Montréal |
| 28-31 | Hollywood and Vine | Club Soda | Montréal |
| 28 | The Police | | Londres |
| 28-31 | Selah | Rising Sun | Montréal |
| 28-29 | Mime Omnibus | Musée Art Cont. | Montréal |
| 29 | DIANE TELL | 1er CHOIX | TV |
| 29 | Radio-Vidéo, 13h30 | Cablevision | TV |
| 30 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 30 | THE POLICE | 1er CHOIX | TV |
| 30 | The Police | | Londres |
| 30 | Bopcats | Verdi Hall | Sault Ste-Marie, Ont. |
| 30 | Eddie Money | | Sacramento |
| 31 | Chubby Checker | | Chicago |
| 31 | PARTY JOUR DE L'AN | CAFÉ CAMPUS | MONTRÉAL |
| 31 | Nylons | Harbour Castle | Toronto |
| 31 | Bopcats | N. Lights Arena | North Bay, Ont. |
| 31 | CORBEAU | SPECTRUM | MONTRÉAL |
| 31 | The Police | | Londres |
| 31 | Aldo Nova | | Seattle, Wa |
| 31 | Nana McClean | Rising Sun | Montréal |
| 31 | SUPER PARTY | CLUB SODA | MONTRÉAL |

## JANVIER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MARIA CHAPDELAINE | 1er CHOIX | MONTRÉAL |
| 1 | Stove Rose | Moustache | Montréal |
| 1 | BONNE ANNÉE | À TOUS | QUÉBÉCOIS |
| 1 | Temps du Rock'n Roll | 1er Choix | TV |
| 1 | Cheech & Chong/Gelés | 1er Choix | TV |
| 1 | Jerry Lee Lewis | | Paducah, NY |
| 1 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 3 | Radio-Vidéo, 11 h. | Cablevision | TV |
| 3 | MARIA CHAPDELAINE | 1er CHOIX | TV |
| 3-8 | RAWX | MOUSTACHE | MONTRÉAL |
| 4 | Radio Vidéo, 16h. | Cablevision | TV |
| 4-5 | Aldo Nova | | Honolulu, HI |
| 4-5 | B.O.C. | | Honolulu, HI |
| 5 | Radio Vidéo, 13h30 | Cablevision | TV |
| 5 | Maria Chapdelaine | 1er Choix | TV |
| 5 | NANETTE WORKMAN | 1er CHOIX | TV |
| 5-7 | Lincolns | Nag's Head North | Toronto |
| 5-8 | Selah | Rising Sun | Montréal |
| 7 | SUPERTRAMP | 1er CHOIX | TV |
| 7 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 8 | Aldo Nova | | Cleveland, OH |
| 8 | B.O.C. | | Cleveland, OH |
| 8 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 8 | L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE | RADIO-QUÉBEC | TV-20-30 |
| 9 | Cheech & Chong/Gelés | 1er Choix | TV |
| 10-15 | Triffid | Moustache | Montréal |
| 10 | SUPERTRAMP | 1er CHOIX | TV |
| 10 | Radio Vidéo, 11h. | Cablevision | TV |
| 11 | MONTREAL TRANSPORT | SPECTRUM | MONTRÉAL |
| 11 | Radio Vidéo, 16h. | Cablevision | TV |
| 12 | Radio Vidéo, 13h30 | Cablevision | TV |
| 12 | Maria Chapdelaine | 1er Choix | TV |
| 12 | HOCKEY NORDIQUES/DEVILS | 1er CHOIX | TV |
| 12-15 | New Horizons | Rising Sun | Montréal |
| 12-19 | LA DÉPRIME | TH. FÉLIX LECLERC | MONTRÉAL |
| 13 | VIE D'ANGE | 1er CHOIX | TV |
| 13 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 13 | BILLY IDOL | Auditorium | Verdun |
| 14 | HOCKEY NORDIQUES/DEVILS | 1er CHOIX | TV |
| 14 | Radio Vidéo, 19h. | Cablevision | TV |
| 15 | Maynard Ferguson | Radio-Québec | TV-20h30 |
| 15 | SUPERTRAMP | 1er CHOIX | TV |
| 16-21 | Lincolns | Oakridge Club | Ottawa |
| 17-22 | Hateful Snake | Moustache | Montréal |
| 17 | HOCKEY BRUINS/ NORDIQUES | 1er CHOIX | TV |
| 18 | Maria Chapdelaine | 1er Choix | TV |
| 18 | Vie d'Ange | 1er Choix | TV |
| 19-22 | New Horizons | Rising Sun | Montréal |
| 19-29 | La Déprime | Th. Félix Leclerc | Montréal |
| 20 | Nylons | Univ. Of Guelph | Guelph, Ont. |
| 20 | Cheech & Chong/Gelés | 1er Choix | TV |
| 21 | POP ROCK # 14 | PARTOUT | AU QUÉBEC |
| 21 | JOHNNY WINTER | 1er CHOIX | TV |
| 21 | Golden Earing | 1er Choix | TV |
| 22 | McCoy Tyner | Radio-Québec | TV-20h30 |
| 23 | Johnny Winter | 1er Choix | TV |
| 23 | Golden Earing | 1er Choix | TV |
| 24-29 | Ztar | Moustache | Montréal |
| 24-31 | Jacques Higelin | Olympia | Paris |
| 25 | Johnny Winter | 1er Choix | TV |
| 25 | Golden Earing | 1er Choix | TV |
| 26 | Supertramp | 1er Choix | TV |
| 26-27 | CASSE-NOISETTE | BALLETS CANADIENS | P.D.A. |
| 27 | Nanette Workman | 1er Choix | TV |
| 28 | Temps du Rock'n Roll | 1er Choix | TV |
| 29 | Casse-Noisette | Ballets Canadiens | P.D.A. |
| 29 | Maria Chapdelaine | 1er Choix | TV |
| 29 | Winton Marsalis | Radio-Québec | TV-20h30 |
| 31 | JEAN-GUY MOREAU | P.D.A. | MONTRÉAL |
| 31 | Vie d'Ange | 1er Choix | TV |
| 31 | Johnny Winter | 1er Choix | TV |
| 31 | Golden Earing | 1er Choix | TV |

## FÉVRIER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-5 | JEAN-GUY MOREAU | P.D.A. | MONTRÉAL |
| 5 | JEAN LUC PONTY | RADIO-QUÉBEC | TV-20h30 |
| 7-28 | BROUE | ST-DENIS | MONTRÉAL |
| 10-19 | SALON DE LA JEUNESSE | VÉLODROME | MONTRÉAL |
| 12 | Buddy Rich | Radio-Québec | TV-20h30 |
| 14 | SINNERS | CLUB SODA | MONTRÉAL |
| 15-19 | FORTIER DANSE | CRÉATION | CENTAUR |
| 19 | Pat Metheny | Radio-Québec | TV-20h30 |

## MARS

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-4 | Broue | St-Denis | Montréal |
| 13-18 | LOUISE FORESTIER | TH. FÉLIX LECLERC | MONTRÉAL |

## À CONFIRMER À MONTREAL

**Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson, Moody blues, Joan Jett, Jackson Browne, Adam Ant, Huey Lewis (fév.), Duran Duran (jan.), Simple Minds (jan.), Tears For Fears (fév.), Kiss (printemps), Van Halen, Sylvie Tremblay, Juda's Priest, Ozzy Osbourne (mars), Motley Crue, Spoons, Higelin (mars), Culture Club (avril).**

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

| | | | |
|---|---|---|---|
| The English Beat | What Is | SP 70040 | AM |
| Jo Boxers | Like Gangbusters | AFL1.4847 | RCA |
| Burning Sensations | — | ST.12300 | CAPITOL |
| Nicolas Peyrac | — | PFC 90694 | CBS |
| White Door | Love Break Down | PB 4002 | JEM |
| Olivia Newton-John | Two of a Kind | 6127 | MCA |
| The Long Ryders | 10.5.60 | PL 3012 | AM |
| Johnnie Lovesin | Rough Side of Town | SP 24504 | AM |
| Weny & The Rocketts | Dazed for Days | SP 4974 | AM |
| David Sanborn | Backstreet | 92 39061 | WEA |
| Monte Video (Mini album) | XGHS 4015 | WEA | |
| Charlelie Couture-F | (Mini-album) | XLLP 9745 | WEA |
| Paul Rodgers | Cut Loose | 78 01211 | WEA |
| Roxy Music Best | The Atlantic Years | 79 01221 | WEA |
| Irene Cara | What A Feelin | XGHS 4021 | WEA |
| U2 Live | "Under A Blood Red Sky" | 79 01271 | WEA |
| The Bunnymen | Echo | 92 39871 | WEA |
| Firefall | Mirror Of The World | 78 01201 | WEA |
| Carole King | Speeding Time | 78 01181 | WEA |
| Mink De Ville | Where Angels Fear To Tread | 78 01151 | WEA |
| Alcatrazz | No Parole From Rock'n Roll | XR 22016 | MCA |
| Ian Anderson | Walk Into Light | CHS 41443 | MCA |
| Earth, Wind, Fire | Magnetic 12" | CXP 04211 | CBS |
| Bill-Q | Quand vient la nuit | EPTR 4001 | DISKADE |
| Gap Band | Strike A Groove | PL 5024 | AM |
| François Feldman-F | Ma petite vidéo | 038 | READY |
| Ajim Lamarche | Lamarche | SP 24502 | AM |
| Real Life | Send Me An Angel | 13977 | MCA |
| Waysted | Vices | CHS 41438 | MCA |
| Re-Flex | The Politics Of Dancing | ST.12314 | CAPITOL |
| Corey Hart | First Offense | AQR 537 | CAPITOL |
| Streets | Streets | 78 0117 | WEA |
| Ann Mortifee | Born To Live | 25 03361 | WEA |
| Don Felder | Airborne | 96 02951 | WEA |
| All The Right Moves | | 7283 | POLYGRAM |
| John Foxx | The Golden Section | META 1105 | POLYGRAM |
| The Temptations | Back To Basics | G 6085 | Quality |
| Marvin Gaye | Every Great Motown Hit of | M 6058 | QUALITY |
| Tess-Q | "Le Beat" "Oui-Ja" | 1004 | TRANSCANADA |
| Riot | Born In America | QUS 1008 | QUALITY |
| Earth, Wind & Fire | Electric Universe | QC 38980 | CBS |
| Ti-Jean Carignan-Q | Le Violoneux | AD 8618 | JADE |
| Nick Heyward | North Of A Miracle | AL 8 8106 | POLYGRAM |
| Windows | White Door | PL 5023 | AM |
| Trio | Trio And Error | TRIO 2 | POLYGRAM |
| Le Show | Fièvre d'Amour | SKY S.003 | TRANS. MUS. |
| Jimmy Cliff | The Power And The Glory | FC 38986 | CBS |
| Adamanat | Strip | FE 39108 | CBS |
| Anthony Philips | Invisible Men | PL 5018 | AM |
| Oliver Jones Trio-J | live At Biddles | JUST - 1 | JUSTIN |
| Ozzy Osbourne | Bark At The Moon | QZ 38987 | CBS |
| Soupir-Q | Éclipse | 2424 248 | POLYGRAM |
| Daniel Lavoie-Q | Tension Attention | KD 584 | DISKADE |
| Melissa Manchester | Emergency | ALB 8094 | POLYGRAM |
| Steve Harvey (12") | "Tonight" | LDSX 210 | POLYGRAM |
| UB 40 | Red Red Wine (12") | SX 1171 | |
| Kool & The Gang | In The Heart | DSR 8508 | POLYGRAM |
| Manfred Mann's | Somewere In Afrika | AL8 8194 | POLYGRAM |
| ABC | Beauty Stab | VOG-113332 | POLYGRAM |
| Joan Armatrading | Track Record | SP.4987 | AM |
| Gilbert Delorme | En Forme | NTV.1836 | TRANS CANADA |
| Various Artists | A Night In Heaven | SP.4966 | AM |
| Blue Peter | Version | ERO40 | READY |
| 12" DISCO SINGLE | Maxi 45 Tours | | TRANS MUSIC Inc. |
| Pierre Therrien | Ça va mal à shop | S.004 | TRANS MUSIC |
| The Romantics | 12" Single | 04203 | CBS |
| Musical Youth | Different Style | 5454 | MCA |
| Offenbach Plume Live | À Fond d'train | GFC80086 | CBS |
| Dead Or Alive 12" | What I Want | 04202 | CBS |
| Freur | Doot-Doot | PEC 90698 | CBS |
| Night Ranger | Midnight Madness | PEC 90697 | CBS |
| Michel Seéguin | Esprit des vents | JAM 1002 | JAM |
| Welcome | | PEL-MA 2000 | TRANSCANADA |
| Toni Basil | Toni Basil | VL 2272 | POLYGRAM |
| John Lennon/Yoko Ono | Heart Play | Lemono-1 | POLYGRAM |
| Loni Gamble | | TR-4002 | DISKADE |
| André Gagnon | Impression | PCC 80085 | CBS |
| Simple Minds | Walter Front | VSX 1174 | POLYGRAM |
| The C.S. Angels | Land | JV 6608 | QUALITY |
| Ray Parker Jr | Woman Out Of Control | AL8 8087 | POLYGRAM |
| Accept | Restless & Wild | FR 39213 | CBS |
| History | Rithm & Blues | 59 01321 | WEA |
| Vanden Berry | Heading for Storm | 79 01211 | WEA |
| Tintin | Mini | 23 97620 | WEA |
| Kirk Lorange | No Apostrophe | 25 02121 | WEA |
| Los Lobos | Time to Dance | 92 39631 | WEA |
| Yello | Mini | 96 69790 | WEA |
| Prince | Pretend / Maried | 92 01700 | WEA |
| Quartz | Festival / Jazz | SS 1709 | CBS |
| Scarface | Soundtrack | 6126 | MCA |
| Real Life | Heartland | 5459 | MCA |

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
R. Paquette 5#, Félix Leclerc, Peter Gabriel (allemand), G. Paris, Bush Live, Prism, Vangelis, Rickie Lee Jones, Native, Gabriel (Printemps '84), Roadway, Mama Bea, INXS, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Dan Felder, Van Halen, Chicago, Deborah Harry (trame-film), King Crimson, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou reed, R. Springfield, Michael Jackson, S. Wonder, Louise Portal, Uzeb, Pretenders, Eurithmics, Fussy Cussy, Black Uhuru; Juda's priest, Wendy O. Williams, Tears For Fears, Diane Tell, Mars: Marillion, Red Rider, Missing Persons, Little Steven, Naked Eye, Février: Rush, Luba, Uzeb, April Wine, Corbeau, Thomas Dolby, Avril: Joe Cocker, Peter Wolf, Strange Advance, Gerry Boulet Solo.

ARCHIVES 2024

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:
1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

# IMAGES ROCK

## YES 90125 UN NOUVEAU SON!

par Nadon Coriandoli

De nos jours, il y a plusieurs groupes qui se reforment, parmi eux le groupe progressif YES. Cette nouvelle version du groupe est composée de 4 membres originaux dont Jon Anderson (chanteur), Chris Squire (bassiste), Alan White (batteur) et Tony Kaye (claviériste). Ainsi qu'un tout nouveau membre pour remplacer Steve Howe à la guitare, Trevor Rabin. Le disque est produit par Trevor Horn qui, à mon goût, a fait du beau travail. Ce nouveau microsillon est formé de neuf nouvelles chansons dont "Owner of a lonely heart" qui est une excellente pièce rock commerciale choisie par les ondes radiophoniques, "Hold on", pièce rythmée ayant une bonne mélodie, "It can happen" qui débute à la sitar est l'une des meilleures chansons du disque, c'est dans cette pièce que je remarque que le guitariste Trevor Rabin se rapproche plus du style de David Gilmour de Floyd que Steve Howe. "Changes" qui s'introduit avec un rythme incohérent au xylophone, le tout sonne quasiment comme du vieux Brand X, et c'est Trevor Rabin qui chante sur ce morceau, le tout sonne entre Kansas et Asia.

"Cinema", excellente pièce instrumentale qui me fait penser à du Steve Hackett. "Leave it", le tout commence avec une chorale typiquement Yes, dans cette chanson, il y a des influences de Gentle Giant, et c'est Trevor Rabin qui chante avec Anderson. "Our song", pièce semi-rock commerciale dans le genre de la nouvelle musique de Kansas, tout de même une bonne chanson. "City of love", ballade heavy rock. "Hearts" pièce ayant le rythme lent, très nouveau pour Yes.

Bref, ce nouveau projet de Yes est très bien conçu, à vrai dire, il me surprend. Cela serait difficile de comparer ce long jeu avec le précédent "Drama" puisque ce nouveau disque "90125" nous apporte un nouveau son qui diffère complètement aux disques du passé. Bravo Anderson, Squire, Rabin, White et Kaye.

## 90125 EST LE NUMÉRO DU DISQUE AUX USA

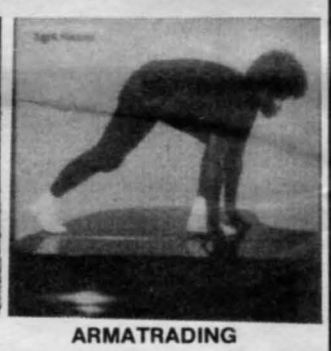
SIMPLE MINDS

ANDRÉ GAGNON

LORANGE

DELORME

QUARTZ


ARMATRADING

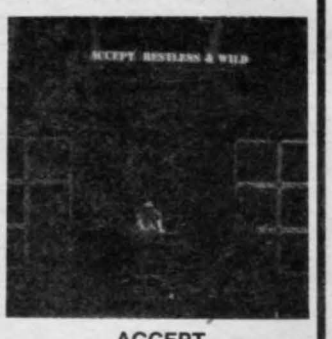
NIGHT RIDER

WELCOME

SCARFACE

JOHN LENNON

VANDEBERGH



ACCEPT

OSBOURNE

OFFENBACH PLUME

MICHEL SÉGUIN

UN REPORTAGE EXCLUSIF AU JOURNAL POP ROCK LES ATHLÈTES PROFESSIONNELS ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE DE MICHEL BUREAU

# POUR DONATO PADUANO, MICHAEL JACKSON, BARBARA STREISAND ET JEAN LAPOINTE!

Pour l'ex-champion canadien des mi-moyens Donato Paduano, Michael Jackson, Barbara Streisand, et le chanteur humoriste Jean Lapointe, sont ses favoris dans le monde de la musique. Donato aime tout genre de musique, le "rock", le "blues", le "jazz", mais il ne se considère pas comme un expert en matière de musique. Donato conserve un bon souvenir d'un spectacle de Michaël Jackson dont il a été témoin, Jackson est très mobile sur scène de dire Paduano.

### AU LANCEMENT DU DISQUE D'OFFENBACH

Donato Paduano fut un invité de marque lors du lancement du dernier long-jeu d'Offenbach au club de boxe de Montréal, l'idée d'inviter Paduano fut originale d'autant plus que sur la pochette du long-jeu "Tonnedebrick" il y a un gros gant de boxe, l'outil de travail avec lequel Donato a fait sa marque.

### L'ANGE DU "RING"

Donato Paduano fut considéré à l'époque comme l'ange du "ring" dans le monde de la boxe; entre les câbles Donato était un boxeur très scientifique. Le sympathique boxeur d'origine italienne, n'était pas reconnu pour frapper avec puissance, par contre il était très habile dans l'arène et il accumulait les points en plaçant des "jabs" avec précision, tout en évitant la majorité des coups de l'adversaire! L'ancien champion canadien des mi-moyens fut le plus grand boxeur des années soixante-dix au Canada selon moi, et plusieurs amateurs de boxe ont

Photo: Sylvain Nadeau.

encore frais en mémoire ses combats contre les Fernand Marcotte, Cantin, Joey Durelle, Jean-Claude Leclair, Clyde Gray, et Marcel Cerdan jr entre autres. Pour l'auteur de ces lignes, le tout premier combat de Donato contre Fernand Marcotte jr, fut un des grands moments dans le monde de la boxe locale; à cette époque ce combat suscitait autant d'intérêt que le duel Hilton versus Cusson le 4 décembre dernier.

### SES PLUS BEAUX SOUVENIRS

Tout au long de sa carrière Donato aura été impliqué dans cinquante-six combats professionnels; il a terminé sa carrière avec un bilan positif de 44-10-2. Un de ses plus beaux souvenirs fut sa victoire contre Joey Durelle, à qui il a ravi le championnat canadien des mi-moyens. Donato conserve également un bon souvenir de sa victoire sur Marcel Cerdan jr au Madison Square Garden de New-York; il s'agissait alors pour Cerdan de sa première défaite chez les professionnels, lui qui fut un des grands boxeurs sur la scène internationale. Donato qui fêtait ses trente-cinq ans au moment d'écrire ces lignes, n'est pas aussi mince qu'à l'époque où il faisait la pluie et le beau temps entre les câbles, par contre il a beaucoup de volonté, suffisamment pour perdre beaucoup de poids advenant un retour sur la scène de la boxe professionnelle. Sait-on jamais Paul Colette a bien fait un retour, lui qui pourtant n'arrive pas à la cheville de Donato Paduano.

### DANS LES COULISSES

Donato avait prédit une victoire de Davey Hilton sur Mario Cusson. Comme tout le monde Donato devra attendre au prochain combat avant de voir sa prédiction se réaliser.

Mes meilleurs voeux pour la Noël et le jour de l'an à Pierre Larouche des Rangers de New York, Donato Paduano, Jean-Paul Bigras, André Rousseau du Journal de Montréal, de même qu'aux nombreux lecteurs du journal Pop-Rock.

ARCMTL 2024

# TECH-ROCK

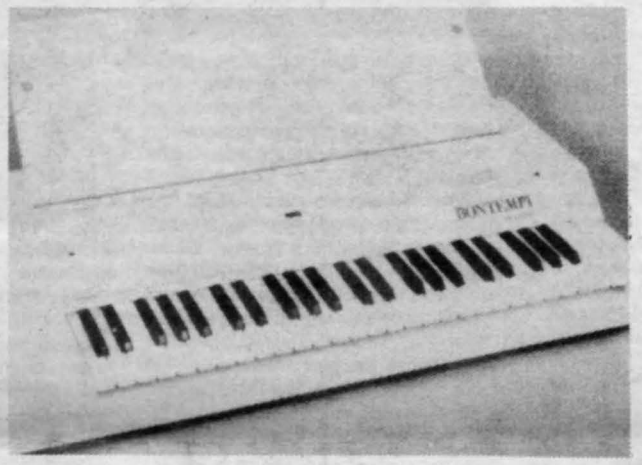
PAR ROBERT MIQUEU

### PICK UPS

EMG de Californie vient de mettre sur le marché un nouveau pickup à basse impédance pour guitares. La différence entre les pickups à haute impédance et à basse impédance, c'est que plus il y a de fil qui entoure les pôles électro-magnétiques plus l'impédance est élevée. Ainsi le DiMarzio h.i. on obtient un son très puissant et grognant grâce à tout ce fil. Cependant, quand on joue les notes plus hautes, l'impédance diminue et il y a perte de réponse de fréquences. De ce fait les pickups b.i. ont l'avantage de rendre un signal plus clair avec une meilleure réponse de fréquences et ce même à un niveau de distortion élevé. Un autre avantage de la b.i. c'est que vous pouvez vous brancher directement dans une console de studio ou dans un P.A. Dans les '70, Gibson a sorti le modèle "Recorder", qui à ce moment là était la seule guitare b.i. conçue pour enregistrer en studio. Aujourd'hui Steinberger utilise les EMG sur ses basses et guitares.

EMG fabrique 4 modèles "Humbucking": le 58 et le H, plus ou moins l'équivalent du PAF de Gibson; le 81, un super pickup pour le lead; et le 60 qui donne le son des "Firebirds" de Gibson. Ils se vendent tous aux environs de 100$. Pour un peu plus de 200$ on peut se procurer le système "Strat" S ou SA. Sont aussi disponibles des pickups pour la "Précision" et pour la "Jazz" bass de Fender.

Tous les pickups EMG ont un pré-amp à pile intégré et un contrôle de volume et de tonalité actif. EMG dit que la pile (une seule est nécessaire peu importe le nombre de pickups) durera au moins un an. En tout cas les pickups EMG ont un très beau son et tous les avantages ci-haut mentionnés. À voir et à entendre.



### CLAVIERS

L'Italie nous lègue un grand héritage de claviers portatifs allant du Farfisa au Crumar en passant par les nouveaux venus Bontempi qui dévoilent une nouvelle ligne de super portatif au marché nord-américain. La ligne comprend le X-2000 dans un casing en plastique blanc, doté d'un clavier de 49 notes dont on peut varier les octaves, une rythm machine pré-programmée, un haut-parleur interne tout comme des sorties pour écouteurs et pour amplis ainsi que des voix d'orgues, de cordes, de cuivres, de piano et de clavecin. Le modèle X-1600 possède plus de voix, de contrôles et d'effets, et le H-2500 a, quant à lui, 2 claviers de 44 clés, 16 voix et le rythm machine.

### CYMBALES

La nouvelle cymbale d'Avedis Zildjian, mince comme du papier, est la plus légère et la plus sensible de ce fabriquant. Avec sa minceur exceptionnelle et sa forme presque plate, la "Paper Thin" est une cymbale vive à la réponse facile et à diminution rapide qui possède la haute qualité typique de Zildjian.

DONNEZ 288-1261
centraide montréal
493 SHERBROOKE OUEST — H3A 1B6

Le MICROSILLON
disques·livres usagés et macarons
ventes – achats
6293 st-hubert
beaubien
tel: 272-7272

# POP ROCK
## RÉFÉRENDUM 1983

## SELON TOI, QUI FUT LE MEILLEUR MUSICIEN DE 1983

2 SECTIONS: QUÉBEC (Q) ÉTRANGER (E)
LES NOTES ROCK RÉVÉLÉES LE 23 FÉV. '84

### GROUPES

NB: 3 PREMIERS CHOIX DANS L'ORDRE

| | ÉTRANGER | QUÉBÉCOIS |
|---|---|---|
| 1 | Marillion | Offenbach |
| 2 | Saxon | Uzeb |
| 3 | Beatles | Corbeau |

### ARTISTE SOLO

| | ÉTRANGER | QUÉBÉCOIS |
|---|---|---|
| 1 | Kate Bush | Francoeur |
| 2 | Dio | ~~Uzeb~~ |
| 3 | | — |

N.B. UN SEUL NOM POUR SES CATÉGORIES

CHANTEUR
E Mc Cartney Q Francoeur

CHANTEUSE
E Kate Bush Q Véronique Béliveau

SPECTACLE
E Marillion Q Francoeur

GUITARISTE
E Randy Rhoads Q —

BASSISTE
E Harris Q Breen

BATTEUR
E Bruford Q —

CUIVRES
E Clarence Clemons Q —

CLAVIÉRISTE
E Oldfield Q Locat

PRODUCTEUR
E Steve Lyly(n)White Q —

RECRUE 1983
E Marillion Q Uzeb

PAROLIER
E Fish Q Francoeur

DISQUE 33
E Script for a jester's Tear Q Jour et nuit

CHANSON
E "Our House" Q "Wet job"

ÉMISSION RADIO
E "What's new" Q "Radio Vidéo"

ÉMISSION TÉLÉ
E SCTV Q —

VIDÉO
E "Let's dance" Q —

FILM
E Return of the Jedi Q —

JOURNALISTE DU POP ROCK
Fernand Dorepas

REVUE AUTRE QUE POP ROCK
Kerrang! (import)

PHOTOGRAPHE DU POP ROCK
Robert Hould (voyons donc!)

DANS LE POP ROCK
J'AIME LE MOINS Le graffiti

J'AIME LE PLUS 33 tours

POSTER À RÉFÉRENDUM 83
3646 ST-GERMAIN, MTL. QUÉ, H1W 2V5
N.B.: 25 ALBUMS SERONT TIRÉS PARMI LES VOTANTS

NOM Ronald McGregor
ADRESSE 1690 Fleury est APT. #6
VILLE Montréal PROV. Québec
CODE — AGE. 21
TEL.: 384-6945 EMPLOI Étudiant

33

## WELCOME
## Pel-Ma-2000
## Trans-Canada

La formation musicale "Welcome" est née il y a quatre ans, à St-Jérôme. Jean-Claude Béliveau, chanteur Robert Alary, bassiste Richard Dubuck, pianiste, auteur-compositeur Louis Duplessis, clavieriste Pierre Bordeleau, guitariste et Michel Taillon batteur sont les membres de cette formation. Le 7 juin passé au Club Soda de Montréal on a procédé au lancement du 45 tours de "Welcome" intitulé "JOSÉE JOSIE" dont les paroles sont de Claude Dubois et la musique de Richard Dubuck. "JOSÉE JOSIE" a été produit par les Productions Pelo inc., distribué par Trans-Canada et réalisé par Michel Simard. Quatre années se sont écoulées depuis le temps où la formation "Welcome" présentait son spectacle dans les cabarets et discothèques majeures du Québec, à saveur "Dance Music" tantôt "Funk" tantôt "Soft Rock". En cours de route quelques changements et incidents sont survenus. De fait, le départ du premier pianiste du groupe, Michel Cyr qui aujourd'hui évolue avec "Uzeb", formation très réputée de jazz. Aussi, un accident mortel emporta Réal Larouche premier guitariste du groupe. Après ce déséquilibre temporaire le groupe fit l'acquisition de deux talentueux musiciens-compositeurs soient: Messieurs Pierre Bordeleau et Richard Dubuck. La motivation et l'esprit d'équipe reprit de plus belle. L'encouragement de plusieurs personnalités de la scène musicale telles que Claude Dubois, Alain Montpetit, Mario Lirette, Guy Gosselin pour n'en nommer que quelques-uns, a profité grandement à toute l'organisation. La compétence et le dévouement de l'équipe technique n'en sont pas exclus.

## 38 SPECIAL
## Tour de Force
## SP4971 — AM

Le premier disque 45 tours à être tiré de TOUR DE FORCE, "If I'd Been The One", fut écrit par Carlisi, Van Zant, Barnes et Larry Steele. "La mélodie commence comme une pièce instrumentale; la voix est ensuite de plus en plus présente pour finalement prendre une personnalité unique. C'est une chanson facile à écouter, mais elle présente tout de même des influences modernes comme par exemple l'entrée des guitares sur la bande, une guitare jouant la mélodie derrière la voix tout au long du couplet."

Les deux autres chansons complétant la face un ont été écrites par Gary O'Connor qui a récemment composé pour Eddie Money et Kim Carnes. "Back Where You Belong" et "One Time For Old Times" nous ont été offertes durant la période de pré-production du microsillon alors que .38 Spécial avaient invité O'Connor à Jacksonville afin qu'il essaie d'écrire des chansons en collaboration avec eux. En fait, O'Connor et Carlisi jouèrent au golf ensemble mais il y eut très peu de collaboration au niveau de l'écriture.

"One Time For Old Times" met en vedette le chanteur Donnie Van Zant qui décrit cette pièce comme "une chanson au tempo moyen", loin du style de rock'n roll puissant pour lequel il est reconnu. "La première fois que j'ai entendu "One Time For Old Times", je fus tout de suite emballé par la mélodie et je voulus l'enregistrer sur le champ."

La deuxième face de TOUR DE FORCE inclut "Twentieth Century Fox" et "Undercover Lover", deux exemples de ce que Van Zant appelle "chansons pour les foules" ou "chansons de tournée" — c'est-à-dire des chansons qui semblent vouloir devenir plus populaires en spectacle. En fait, les performances sur scène demeurent "le tour de force" de .38 Spécial. "Nous nous produisons en spectacle chaque année depuis 1974, et la tournée est devenue une façon de vivre pour nous. Nous nous préparons à entreprendre notre plus longue le 26 décembre 1983. Nous serons en tournée jusqu'à l'été de 1984, jouant dans des arénas pouvant contenir 10 000 spectateurs!

## LUCIEN FRANCOEUR
## "Jour et Nuit"
## Pélo PELO 1001
## Par: Fernand Durepos Jr.

Qui aurait cru que, quelques années plus tard, il y aurait l'année du Freak de Montréal? 1983 couronne Francoeur de succès et le force à reprendre le collier... et le stylo à bille.

Francoeur, qui jouit d'un tube enviable avec son "Rap à Billy", en est déjà à élaborer pour 84. Il y aura en effet un disque live qui proviendra des shows du Club Soda et, en avril, un disque-double. Montréal devient comme New York et Francoeur swing et rock à toute vitesse. "Jour et Nuit" nous amène un Francoeur sensible face à la texture culturelle du jour. Un Francoeur qui se met up to date avec "Micro Pop", pièce emplie de synthés, qui gagne le peloton avec son petit rap. Mais Francoeur, de l'encre au sillon, garde toute l'essence de son personnage. On retrouve ces musiques rocks post-nostalgiques, ces phrases poétiques minimalistes situées entre les Gitans et les loubards, entre le soleil et le métal.

Bien sûr, il faut prendre Francoeur avec un certain sourire. Il brosse toujours ce portrait honnête et souvent désabusé de notre folklore social. Sa reprise adaptée de "Wet Job", de Fingerprintz, vous le prouvera hors de tout doute. Francoeur, mieux que jamais, désosse la réalité et innonde les clichés de son follow sport de lucidité. Son "Rap à Billy" va aussi en ce sens. Le beat de la chanson et la voix de Francoeur n'ont rien de la formule rap en vogue actuellement. Mais malgré des influences très variées, Francoeur réalise le tour de force de rester lui-même. Et il parvient à joindre des contextes et des modes différentes. Après tout, c'est lui qui parla un texte le premier au Québec et ce bien avant l'essor du rap de New York. Astucieux, non? C'est bien Francoeur, ça!

## THE LORDS OF THE NEW CHURCH
## "Is Nothing Sacred?"
## I.R.S. SP70039 (A&M)
## Par: Fernand Durepos Jr.

Un groupe à découvrir que celui de Stiv Bator, ex-Vibrators. Ces Lords Of the New Church offrent un rock complet, un rock nouveau mais qui laisse parler l'âje et la raison.

Sans jouer les mystiques, les mecs nous proposent des rocks hauts en vélocité comme "Black Girl", "Tales Of Two Cities" ou bien un rock sensible comme ce grand message de ralliement que véhicule "Live For Today", leur succès. Ce que j'aime de leur musique, c'est qu'à l'écoute on a l'impression d'être en Angleterre dans un club underground à deux pouces de la scène. Leur rock chauffe à blanc. On dirait qu'il a toute la force d'un jet de lumière étouffé qui se débat. The Lords Of The New Church: pour une religion plus que sensée.

## THE ENGLISH BEAT
## "What Is Beat?"
## I.R.S. SP70040 (A&M)
## UB 40
## "Labour Of Love"
## Virgin VL 2270 (PolyGram)
## Par: Fernand Durepos Jr.

Reggae, reggae! English Beat et UB 40 sont deux jeunes groupes reggae qui possèdent un talent fou qu'ils exploitent de manière très distinctive.

Chez les Beat, le langage reggae est totalement rebâti. Dans une attitude moderne et souvent humoristique, les Beat, post-ska et post-two tones, s'éclatent dans des chansons très pétillantes et très ensoleillées. Ce disque est excellent. En plus de faire un peu office de greatest hits, il offre des versions U.K. de plusieurs chansons disponibles sur aucun vinyle de même que deux pièces live, enregistrées à Boston. "Save It For Later" y est en version 12" et leur succès de l'été "I Confess", est en version 12" remixée et la musique change vraiment, pleine de nouvelles variantes des plus nuancées.

Chez ce "Labour Of Love" de UB 40, on retrouve des hits reggae faits entre 1969 et 1972. UB 40 y rend hommage au reggae d'antan, avant qu'il soit consommé par toutes les nouvelles modes du jour.

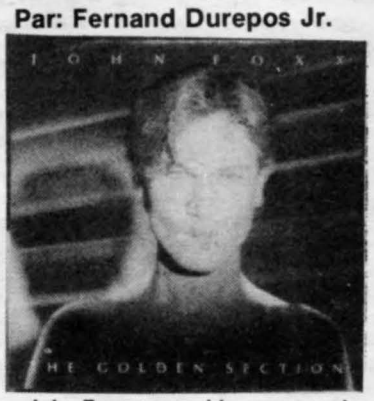
On retrouve ainsi "Keep On Moving" de Marley, "Guilty" de Tiger, et le "Cherry Oh Baby" d'Eric Donaldson entre autres. Le reggae de UB 40 envoûte, les accords sont souvent plaquées de façon sec et on a le goût de se balancer aux sons des musiques. UB 40 est moderne lui aussi et il ne s'empêche pas d'utiliser les synthés en plus de l'orgue traditionnelle. Il en est de même pour les percussion syn. Malgré ce mélange entre instruments traditionnels et nouveaux, UB 40 réussit souvent à avoir un son semblable à celui des studios de dubs de Kingston en Jamaique. Vous pensez reggae? Alors pensez avec ces deux groupes. Vous ne le regretterez pas.

## THE STYLE COUNCIL
## "Introduccing"
## Polygram PEP 320
## Par: Richard Langlois

Après le split inévitable des Jams. Il reste Paul Weller en complicité avec Mick Talbot pour nous donner un souffle d'espoir. C'est une joie inexprimable... que ce mini album de 35 minutes. On retrouve la musique noire si palpante de l'album The Gift. Du funk en cascade... Marvin Gaye transfiguré... Pourquoi pas? Les observations ont sûrement remarqué que Weller et Talbot sont en amour avec les jeunes français et les gauloises... Et puis y a-t-il une idylle entre eux? Dans le vidéo Long Hot Summer, Paul et Mick se chatouillent langoureusement les oreilles au lit...?!

## JOHN FOXX
## "The Golden Section"
## Metal Beat META-1105
## (PolyGram)

## IMAGES IN VOGUE
## "Images In Vogue"
## WEA 25 02671 (WEA)
## Par: Fernand Durepos Jr.




John Foxx ne semble pas pouvoir retrouver la magie électro-statique qu'avait son fameux "Metal Beat". On le comprend si l'on tient compte que la musique se commercialise et se domestique de plus en plus.

Avec "The Golden Section", Foxx fait assez bonne figure. Dans une production impeccable, sa grande force, il forge des chansons électro-pop simples et divertissantes. Il a même un nouveau tube avec "Endlessly". Toutefois, Foxx n'a pas un large public en Amérique du Nord et en Europe on lui a fait la vie dure depuis deux ou trois ans. Ce que j'aime sur ce disque de l'ex-leader d'Ultravox, c'est qu'il a mieux dirigé ses énergies, le contenu est plus stable que celui de "The Garden" où les intensités étaient trop intercallées. Un bon disque mais tous attendent mieux de John Foxx. Il est sûrement capable de beaucoup plus.

Images In Vogue est originaire de Vancouver. Ça aussi c'est de l'électro-pop et, attention, ce jeune groupe a énormément de potentiel. Il m'étonne même.

Avec "Lust For Love" et "Just Like You" IIV nous amène un électronique qui n'a rien de superficiel et qui va nettement au-delà des fonctions du dance music. Le chanteur étonne et a presque la même voix que Peter Murphy, ex-chanteur de Bauhaus. Les musiques de IIV rappellent aussi l'excellent groupe anglais Our Daughter's Wedding. Dans l'instrumental "For Germans", les kids, en partant des schèmes de Kraftwerk, arrivent à être personnels et efficaces. La percussion électronique n'a pas de secrets pour Images In Vogue. Une bonne surprise que IIV.

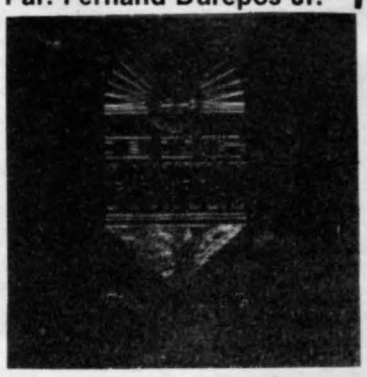
## XTC
## "Mummer"
## Virgin VL 2264 (PolyGram)
## Par: Fernand Durepos Jr.

Un nouveau XTC. Depuis "Making Plan For Nigel", ce groupe est devenu une des jeunes formations nouvelle vague des plus respectées. "Mummer", dont les pièces sont presque toutes composées par Andy Partridge, affiche encore une fois les teintes particulières de cette formation.

"Great Fire", "Beating Of Hearts", "Human Alchemy" et "Funk Pop A Roll" nous ramènent ce rock exotique, cette musique qui tient parfois d'influences africaines, arabes, qui offre une rythmique extensible. En écoutant XTC, on a souvent l'impression que la mélodie et l'arrangement sont dotés d'une élasticité et c'est ça qui rend l'entrain du groupe particulier. Au niveau des textes, XTC s'oppose clairement à plusieurs formes de conditionnements sociaux entre autres, les mots ont une portée, livrent des messages où la jeunesse renouera avec la solidarité pour passer cette décennie difficile que nous vivons. "Wonderland" et "In Loving Memory Of A Name" m'apparaissent un peu faibles. Plus commercial, donc restreint dans sa créativité réelle, XTC y est moins d'attaque.

"Mummer" n'est pas le meilleur disque de XTC mais le groupe nous dit encore des choses importantes. Et ça on en a besoin je pense.

## BIG COUNTRY
## "The Crossing"
## Vertigo VOG-I-3325
## (PolyGram)
## Par: Fernand Durepos Jr.



Au moment où ces lignes sont

ARCHIVE 2008

écrites, le spectacle de Big Country n'a pas encore eu lieu. Nouvelles coqueluches internationales, Big Country, à l'heure où plusieurs s'inspirent du rythm & blues, s'attarde au répertoire folklorique et le métamorphose presque de a à z. Le résultat est étonnant. Un rock bizarre où les guitares prédominent souvent en se doublant en suivant presque les mêmes patterns.

"In a Big Country" est connue de tous de même que "Feel Of Fire" où la guitare de Suart Adamson, ex-Skids, sort des sons de cornemuse. Malheureusement, cette force qui s'impose dans ces deux succès est souvent absente du reste du microsillon. Les autres pièces semblent donner cours à une certaine répétition, on tourne un peu en rond. Seulement deux autres pièces nous soulèvent et ce sont les chansons "Harvest Home" et "Inwards". Même si plusieurs les considèrent comme un second U2, Big Country a un son particulier qu'il devra maintenant exploiter avec beaucoup de soins et d'imagination afin de ne pas tomber dans une routine quelconque.

Un premier disque qui fait du bruit depuis quelques mois déjà et un groupe qui pourrait conserver longtemps ce succès actuel. Big Country y arrivera s'il travaille avec minutie ses prochaines pièces. Un groupe à suivre.

### OLIVER JONES TRIO
### "Live At Biddles"
### Justin Time JUST-1
### Par: Robert Miqueu

Enfin un disque de jazz enregistré et produit ici, par des gens de chez nous. OLIVER JONES, pianiste jazz, est originaire de Montréal et il est bien secondé du contre-bassiste CHARLES BIDDLES et du batteur BERNARD PRIMEAU, tous deux de Montréal également. Eh bien voilà quelque chose d'intéressant et de reposant. L'album recrée assez bien l'atmosphère du CLUB BIDDLES, où ce vinyle fut enregistré, et nous transporte dans les subtilités d'un jazz par moments swingant, par moments relax, mais toujours interprété avec brio, par le trio. Toutes les pièces de cet album sont bonnes et s'enchainent très bien. JONES et ses copains présentent ici une musique qu'on peut écouter lorsqu'on est en soirée intime et qu'il faut une atmosphère détendue. "Jazz on!"

### X
### "More Fun In The New World"
### Elektra 96 02831 (WEA)
### Par: Fernand Durepos Jr.

Ray Manzarek, ex-Doors et producteur de X, a même déclaré un jour qu'il avait vu en ce groupe une réincarnation actuelle des Doors... X, groupe underground de Los Angeles qui a une très bonne presse là-bas depuis ses silencieux débuts, c'est un rock très américain.

Un rock très Los Angeles justement. Rythme souvent époustouflant, ce rock rappelle l'asphalte et le soleil comme toute cette multiplication de groupes post-psychédélique-rocks qui fleurissent sur la côte-ouest depuis la sortie du mouvement punk. "True Love", "Make The Music Go Bang", "Devil Doll" et "I See Red" vous feront danser le pogo ou le swing. Là est l'ingrédient principal dans la cuisson de X. Ils ont la fougue des jeunes punks et le son des vieux rockeurs des sixties.

Un groupe à découvrir si vous aimez le style mais tout de même décevant compte tenu de la réputation qu'on leur accorde aux States, où, dans les coulisses undergrounds, on les a presque mystifié. À vous d'y penser comme bon vous semble. Mon verdict: pas une priorité.

### STEWART COPELAND
### "Rumble Fish — Trame Sonore"
### A&M SP-4983
### Par: Fernand Durepos Jr.

Pour le nouveau film de Copolla, le batteur des Police nous arrive avec une trame sonore qu'il compose, joue et produit, il nous arrive avec une petite surprise qui surprend ses fans.

La toile de fond musicale de "Rumble Fish" est très vaste et Copeland a sûrement voulu sortir des sentiers musicaux attribuables à son groupe. Ainsi, la musique est étrange, presque sophistiquée. Un mélange plus ou moins habituel où l'on remarque des exercices musicaux couvrant plusieurs styles et plusieurs époques. Avec des musiques comme "Motorboy's Fate", "Don't Box Me In" ou "Brothers On Wheels", on se retrouve à la fois dans le pop, le folk, le country et même le rag. À cela Copeland ajoute de belles orchestrations et des percussions assez dynamiques. Le résultat final est plutôt surprenant. On aurait imaginer une musique plus commerciale, plus bonbon pour un tel film. Mais Copeland a décidé de sortir des sentiers battus.

Une musique attirante mais particulière. Même si le film a beaucoup de succès et que Copeland est batteur pour les Police, les ventes de cette trame sonore ne devraient pas rivaliser avec celles d'un "Flash Dance" par exemple. Moral: la masse a toujours raison... elle décide!

### JOE JACKSON
### "Mike's Murder — Trame Sonore"
### A&M SP-4931
### Par: Fernand Durepos Jr.

Même à l'intérieur d'un cadre comme celle d'une musique de film, Jackson réussit à placer un coup qui lui fait gagner des points avec la pièce "Memphis", que vous connaissez déjà. C'est ça sa force, marier des styles très diversifiés mais avoir cet éclair de génie qui remonte jusqu'à ses sources.

"Mike's Murder" offre un contenu musical à l'image de Jackson, qui offre cette polyvalence très ouverte du style. Avec "Cosmopolitan", "1, 2, 3, Go" et "Laundromat Monday" Jackson fait le pied de nez à l'étiquettage, il se ballade entre ses natures multiples: pop, new-wave, blues et jazz. Jackson est excellent dans la composition musicale et il en profite, il en tire de multiples avantages. Nous aussi car avec un tel mélange on ne s'ennuie pas. "Breakdown" et "Moonlight Theme" sont très douces, ces pièces instrumentales offrent beaucoup de synthés et un piano en dentelles que manie si bien Jackson qui explose dans "Zéméo" en devenant très rythmique, presque sud-américain. Si jamais vous allez voir le film et que vous le trouviez, plate vous serez chanceux! Vous aurez le devoir de vous procurer ce disque pour la musique, pour Joe Jackson, ce new waver très talentueux.

### OZZY OSBOURNE
### "Bark At The Moon"
### CBS QZ 38987
### Par Richard Langlois

Tout d'abord, il faudrait féliciter OZZY pour tout le temps qu'il a consacré pendant les sessions de maquillage qui est l'oeuvre d'un dénommé Greg Cannom qui a travaillé dans plusieurs films d'horreur dont THE EVIL DEAD, FRIDAY THE 13th PARTS 1-3 et AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON. OZZY est transformé en bête. En loup-garou. Et c'est avec beaucoup d'ironie qu'OZZY s'amuse à se payer du bon temps au détriment des sectes religieuses.

Max Norman a produit un autre chef-d'oeuvre avec BARK AT THE MOON. Durant l'enregistrement, il y a eu quelques problèmes que les kids ignorent. Saviez-vous qu'OZZY a eu des problèmes avec sa voix? D'ailleurs à l'écoute du disque, on sent que la voix est écorchée par moment. Puis le batteur Tommy Aldridge qui a causé des ennuis. Est-ce que Vinnie Appice sera le futur batteur? Seul DIEU le sait.

BARK AT THE MOON est la suite de Diary of A Madman. La pièce-titre identifie le concept horrifiant de Cannom. Toute la cadence de rocks puissants, de mysticisme à outrance, de ballades intelligentes se convergent. Le guitariste Jake E. Lee est un performer de calbire qui peut sûrement assumer la relève de RHANDY RHOADS. Rock N' Roll Rebel sera le nouvel hymne de tous les kids qui voudront bien se payer la tête de la critique officielle ou de nos têtes dirigeantes. Centre of Eternity nous pénètre dans un monde intérieur. Il est 4h30 du matin et les moines sonnent les matines... L'orgue démarre en grande pompe. OZZY parle de notre destinée. Parait-il qu'en show, c'est un peu le clou de la soirée.

En écoutant So Tired qui est aussi l'une de mes favorites. On est un peu étonné d'entendre OZZY chanter une mélodie bonbon avec des arrangements pompeux qui rappelle E.L.O. Ce gars-là est sensible... Il lance un cri de détresse accompagné de l'orchestre à cordes de Louis Clark. OZZY peut aussi chanter des ballades c'est pour cela qu'il n'est plus avec BLACK SABBATH. Peter Criss de Kiss chantait bien Beth. Il sera aussi intéressant de voir si ce nouveau 33 tours connaitra le même impact chez les kids. Guitar Player avait beaucoup louangé Diary Of A Mad Man. Et les lecteurs l'avaient choisi comme l'un des meilleurs de 1982. Pour ma part, BARK AT THE MOON est un monument édifiant au heavy metal.

### SOUPIR
### "Éclipse"
### PolyGram 2424-248
### Par Richard Langlois

L'invasion new wave et électro-pop prend d'assault sérieusement notre pays dont le folklore fut-il y a à peine quelques années — la tendance principale du disque québécois. Après l'énorme succès de Men Without Hats et le nouveau succès de Trans-X dans les pays d'Outre-mer. On assiste à un autre phénomène d'importance: Soupir! Nouveau groupe avec la fusion de Normand Brathwaite, comédien-musicien-chanteur-danseur avec Marie Bernard, compositeur-arrangeur-musicienne-chanteuse et Paul Pagé, musicien-arrangeur-preneur de son (le plus en demande)-producteur.

Après le succès phénoménal au Québec et en France, d'un premier tube "Métal", on arrive au concept d'un album appelé Éclipse qui raconte la suite à l'histoire du personnage de Métal. Cet album risque d'être disco-mixer à plus d'un bar et se trouvera sur bien des talbes tournantes des stations de radio. Plusieurs tounes accrochent. Et Brathwaite sans être un chanteur à la voix pure a le mérite d'être désinvolte et de ravir par son exceptionnelle capacité d'être enjôleur dans des refrains simples.

Pour bien vous mettre dans le coup, écouter attentivement Mirage, ou encore Game Over (qu'il a interprété en extrait au Gala de l'ADISQ) qui est un petit bijoux de rap. Il y a aussi la précieuse et voluptueuse Marie Bernard qui s'en tire admirablement bien avec Happy Hour. Tantôt électropop, puis rap, puis dance music et finalement rock. Une essence moderne avant tout. J'espère de voir ça sur une scène bientôt.

### THE JAM
### "Snap!"
### Polydor PDS-2-6382
### (PolyGram)

### THE STYLE COUNCIL
### "Introducing The Style Concil"
### Polydor PEP 320
### (PolyGram)
### Par: Fernand Durepos Jr.

Quel document que ce "Snap!" Une collection de 29 des meilleurs titres des Jams qui furent les nouveaux dieux mods anglais de la décennie 70-80.

Ainsi on retrouve entre autres les "Start", "Going Underground", "In The City", "The Modern World", "David Watts", "The Butterfly Collector" et "Town Called Malice". On couvre les différents sommets atteints par le trio et la mémoire se charge du reste. On revit cette musique venue du fond de l'âge et du coeur, cette musique si souvent passionnée, même dans ses moments modérés. Si les Sex Pistols avaient redonné à la musique rock l'énergie et le coeur qui lui faisaient défaut depuis 15 ans, on peut dire que les Jams ont joué aussi ce rôle. "Snap!": une pièce de collectioin, une époque du nouveau rock pour votre discothèque.

The Style Council c'est Paul Weller, ex-guitariste des Jam, et Mick Talbot. Déjà ils ont le succès avec "Long Hot Summer", dont on a vu la version normale et la version 12" sur ce mini LP.

La musique de Style Council est très soul en général. On pourrait y remarquer des influences d'un Marvin Gaye par exemple. Cela donne une musique qui se danse très bien mais différemment aussi. La musique de Style Council est assez sensuelle par moments. Dans "Money-Go-Round", de plus de 7 minutes, elle est plus groovée, plus funk. La pièce parle de la ré-élection de Tatcher et les profits sont versés à un jeune mouvement contre le nucléaire. Bien que bien fait, ce disque ne m'attire pas plus qu'il le faut, ce coup d'envol ne m'épate pas.

### RIOT
### "Born In America"
### Quality QHS 1008
### GRAND PRIX
### "Samurai"
### MCA CHP-41430
### Par: Richard Langlois

Êtes-vous un kid turbulent? Oui. Eh bien, Riot risque de vous intéresser au plus haut point. Presque deux ans, jour pour jour, j'avais analysé l'album Fire Down Under qui avait fait parler de lui au pays de Reagan. Born In America risque de percer encore plus. Mais un petit nuage assombrit soudain le paysage...

Voilà qu'il est question du départ de Rhett Forrester le superbe chanteur originaire de New York. Riot risque de perdre sa fourrure si cela se produisait. Parce que Forrester a une voix fascinante, très killer qui donne un impact de puissance aux tounes comme Vigilante Killer avec sa sirène de pompier ou Born In America avec son compte-à-rebours. On comprendra désormais, pourquoi les kids et Brigitte Bardot raffolent tant de ses irréductibles petits phoques... métalliques.

D'autres kids moins turbulents ceux-là, s'offriront Grand Prix. Ce groupe qui a tourné à "Pile ou Face" à CHOM possède un sens du rock and roll et la souplesse de UFO. Samurai est un très bon disque digne des stations rock FM, c'est à dire moins guerrier que les rockers cloutés...

ARCMTL 2024

## PETITES ANNONCES

Minimum $2.00, encadrée 50¢ add. maximum de 40 mots, mots additionnels 10¢ chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

**À: ULTRA MONDE**
3646 ST-GERMAIN,
MONTRÉAL, QUÉBEC
H1W 2V5

**PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?**

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de **$3.00** par numéro demandé. (Poste incluse)

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 3646 rue St-Germain, Montréal, Québec, H1W 2V5.

Une vingtaine conservée seulement

**Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT • 521-3262.**

**Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.**

**Disc-jockey: tous genres de musique (jazz, punk, reggae, salsa, rock, new-wave). Possède collection personnelle, expérience de 15 ans dans la musique, ancien d.j. à "L'Esquire Show Bar". 767-3678 Guy Chouinard.**

**Cherchons chanteur ayant entre 20 et 28 ans pour jouer musique: rock progressif, heavy rock, commercial, compositions. Doit posséder équipement ex: micro, système pour voix. But: Spectacles, clubs, etc. Demander Michel, tél.: (1) 743-3879 (Sorel); ou Stéphane, tél.: (1) 743-6979.**

**Groupe OFFRAMP cherche guitariste entre 18 et 20 ans / musique rock progressif et composition. Doit posséder équipement: guitare électrique et acoustique, possibilité studio fév.-mars '84. Serge 670-9986. Préparer cassette.**

**Attention, attention Bowie, Gabriel, photos noir et blanc 8x10 fini glacé, qualité exemplaire, Bowie à Québec cet été, Gabriel Place des Nations cet été, $5.00 chacune, planche-contact pour mieux commander $1.00 chacune service ultra-rapide moins d'une semaine. Jean-Marc Béguin, 84, Jacques-Cartier, Lauzon, P.Q. G6V 1T7 - Tél.: 418-837-3190.**

**Local à louer dans Rosemont, Studio pratique. Tél.: 728-6359, entre 6 et 7 P.M.**

**Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.**

**À Vendre: Synthetizer "Korg MS-20" $525. Amplificateur Keyboard "RVS" 100 watts comprenant 2 boites d'haut-parleurs $600. Console "Traynor" 12 entrées 225 watts $775. 2 boites de son "Sound Crew" $300. chaque. Les prix sont discutables. Tél.: 681-5457 Benoit.**

**Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. — À vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager. — Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262.**

## LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI A NOUS - INFORMATIONS

**TEL.: 521-3262**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:
-Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
-Escompte de 20% sur tous nos produit.
-Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
-Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
-Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
-La carte de membre
-Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
-Une liste des produits vendus par le Club
-Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB GENESIS

**3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3**

**INFORMATION CANADA 514- 733-5806**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
**Adressez $2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.**
**GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE**

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
**LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix: Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

**POUR 1984**

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

**AU JOURNAL POP ROCK**

### SPÉCIAL $14

| | |
|---|---|
| Yes 90125 / Twisted Sister — You can't stop rock'n roll | 24 |
| David Bowie Double — The Motion Picture Stardust | 43 |
| Asia-Alpha / Robert Plant — The Principle of Moments | 1 |
| Dio / Morse Code — Code Breaker | 9 |
| Duran Duran — Seven and the Ragged Tiger | |
| Re-Flex — The Politics of Dancing | 45 |

### SPÉCIAL $12

| | |
|---|---|
| Anvil/Split Enz | 3 |
| Beau Geste / Men at Work le LP | 10 |
| Police Synchronicity / Lydia Taylor Bitch | 23 |
| Rough Trade — Weapons / Heaven-rock | 46 |

### SPÉCIAL $10

| | |
|---|---|
| Eddy Schwartz — Bryan Adams | 7 |
| Split Enz — Leyden Zar | 6 |
| Harlequin — Cheap Trick | 5 |
| Styx (Theatre) — Grace Slick | 5 |
| Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices) | 1 |
| Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre Ville ) | 9 |
| The Fixx Reach the Beach / DFX2 Emotion | 14 |
| Parachute Club / Eurythmics | 19 |
| Pat Benatar Live / Huey Lewis Sparts | 39 |
| Heart Passion Words / Joan Jett Album | 25 |
| Rush Signals / Luba Every Time I See Your Pciture | 18 |
| Greg Khin Band Jeo Pardy / Men Whithout Hats Dance | 18 |

### SPÉCIAL 8$

| | |
|---|---|
| Chicago (Succès) — Plume French Tour | 9 |
| Ian Gillan — J. Geils Band | 8 |
| Chubby Checker — Wrabit | 19 |
| Janis Joplin — Nick Lowe | 18 |
| Starmania (Double) | 9 |
| Nanette — Gilles Rivard | 12 |
| Best of John Baldry / J. Geils Band | 14 |
| Fist / Police | 5 |
| Rick Ocasek / Belgazou Talk About It | 13 |
| Chris De Burgh Getaway / Joan Armatrading The Key | 31 |
| Greg Lake / Red Rider | 8 |
| Heart / Harlequin | 10 |
| Psychedelic Furs / Rough Trade Shaking | 16 |

### SPECIAL 6$

| | |
|---|---|
| Atlanta Rythm Section — Stanley Frank | 9 |
| Santana — Garland Jeffrey's | 4 |
| J.F. Lamothe — 1755 | 1 |
| J. Armatrading — Premiers Félix | 29 |
| Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard | 3 |
| Nanette (Chaude) — Toulouse | 13 |
| Plastic Bertrand — Toulouse | 13 |
| Chicago — Cockburn Bruce | 15 |
| FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues exclusives) | 27 |
| Québec en fête — Concert | 7 |
| Bram Tchaikovski — Blues Band | 8 |
| Marie M. Desrosiers — Zacharie Richard (Live-Double) | 24 |
| Red Rider — Bob Welch | 17 |
| Boule Noire — Boomtowm Rats | 39 |
| Jefferson Starship — Robert Gordon | 22 |
| Concept — Henri Pierre Noël | 14 |
| Jack Greene — Polyrock | 14 |

Nous demandons à ces personnes de nous contacter à 521-3262 au sujet de leurs abonnements. Merci demander Jinette. Alain Laflamme, D. Silvestro, Lucie Leboeuf, Marcel Malenfant, Réjean Pelletier.

**ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!**
**IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!**

**OUI!**

**ON VOUS DONNE GRATUITEMENT 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ.**

**AVIS**

**Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros).**

POP ROCK

**GRATUIT**

**Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:**

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU MANDAT DE POSTE AU NOM DE

**LES ED. L'ULTRA MONDE**
**3646 St-Germain, Mtl.**
**H1W 2V5**

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE
PROV.
DATE.
EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

MON CHOIX: .....

.....

.....

Écrire très lisiblement, S.V.P.

ARCMTL 2024

# LA NOUVELLE MUSIQUE QUI S'IMPOSE

**DURAN DURAN • SEVEN AND THE RAGGED TIGER**

**RE-FLEX • THE POLITICS OF DANCING ST-12314**

Capitol RECORDS

EMI AMERICA®

*VOUS OFFRE*

*SES MEILLEURS*

*VOEUX*

**GRATUIT**

**DURAN, DURAN ET RE-FLEX vous sera envoyé GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $14.00.**

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

**Les ED. de L'ULTRA-MONDE**

**3646 ST-GERMAIN**

**MONTREAL H1W 2V5**

NOM .....

ADRESSE .....

Ville ou village ..... Prov.: .....

Code ..... Tél. .....

Date ..... Âge .....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐DURAN, DURAN — RE-FLEX — EX

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour votre première copie par la poste.

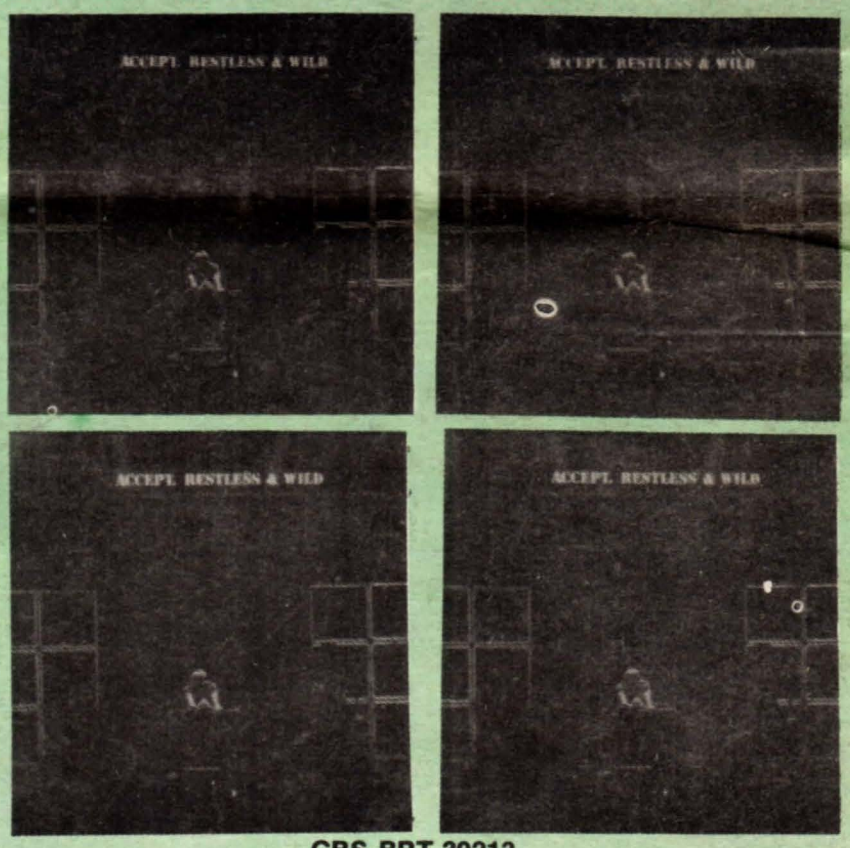
ARCMTL 2024

# DOUBLEZ VOTRE PLAISIROCK

## OZZY OSBOURNE

CBS QZ 38987

## BARK AT THE MOON




## ACCEPT

CBS-BRT 39213

## RESTLESS AND WILD

LES GENS DE LA MUSIQUE CBS LES GENS DE LA MUSIQUE CBS LES GENS DE LA MUSIQUE CBS

LES GENS DE LA MUSIQUE CBS LES GENS DE LA MUSIQUE CBS LES GENS DE LA MUSIQUE CBS

## GRATUIT

**OZZY OSBOURNE ET ACCEPT vous sera envoyé GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $15.50**

**QUANTITÉ LIMITÉE**

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

**Les ED. de L'ULTRA-MONDE**

**3646 ST-GERMAIN**
**MONTREAL H1W 2V5**

pop rock

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Code..... Tél.:

Date..... Âge

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETEZ LE POP ROCK MÊME À $1.20?

Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.

☐OZZY OSBOURNE — ☐ ACCEPT

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

ARCMTL 2024